Año VI. — Número 2049 Buenos Aires— Lunes 4 de Agosto de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787.

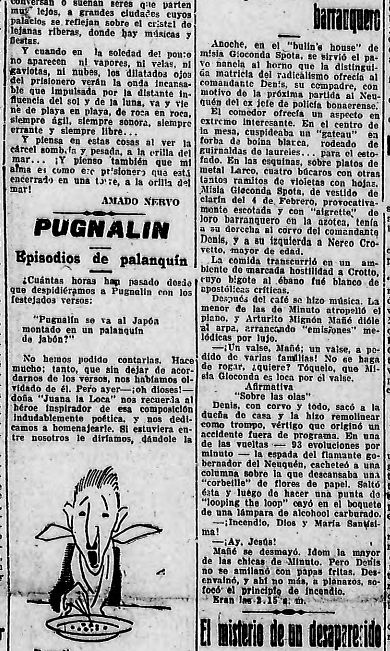
# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Carreras ........ 3591 "
Redacción ........ 6590 "
Coop. Telef. ........ 2932 Cent.



## "Llambías" de Redentor




El lord Mayor esgrime el mazo de su autoridad a manera de ábrete sésamo descargado sobre la cabeza de chorlito de las pecadoras.

Rubio como Cristo, aunque pelado, quiere redimir por la vehemencia persuación del machete policial, a todas las infelices Magdalenas que andan sueltas por el mundo... del bar Maipú, Carioca, calle Corrientes etc. De ahí que en complicidad apostólica con Delpidio, haya ordenado como en la biblia, paguen justos por pecadores.

En una sola noche se ha hecho una "razzia" policial de dos mil personas de todo pelaje sin consideraciones para la decencia, la edad, sexos o la condición social.

Los pacíficos viandantes nocturnos que se aburren copiosamente en dichos lugares, han sido sorprendidos por la barbarie teutona entrando a saco en una ciudad de ocupación.

No en vano Delpidio usa cabeza cuadrada al rape.

## Puños de agua fría

### MIEDITIS AGUDA

### Crotto ríe siempre

El Comité Nacional se ha manifestado, al fin, en el proceso político que el de la provincia le hiciera al Dr. Crotto. ¡Documento batata! Don Rogelio es el intérprete del miedo que viene. Al enfrentarse a la realidad se han percatado que el cardo tenía espinas. Lo mismo que las rosas. En la hidromiel hay

¡Ma mira un poco lu que mene está deciendo este Ruquelio Aracha!

también una borra tóxica. Los versos de Rió, que son la hidromiel de los modernos bárbaros, contienen de trecho en trecho manojos de cicuta ocultos en los trebolares. Echarlo al ciudadano José Camilo era muy fácil; pero expulsar al doctor Crotto, gobernador de la provincia de Buenos Aires

Con Pepe a la alta autoridad esa resolución transcendental.

(¡toda la patria! que diría un mitrista!), significaba jugarse el destino en la sanción de una macana. El primero que se percató de esto fué el expulsado.

—No me interesan lo que digan estos cuatro gatos de aquí—dijo Crotto; —ya vendrán los otros gatos a maullar en la azotea...

¡Cómo los conoce, Cristo santo! Los gatos ya están hasta en la cocina del gobernador. No se sienten más que los gemidos gatunos. El más sorprendente de todos es ese que acaba de producir el comité. Después de cinco mil "vistos y considerandos" se desautoriza la desautorización del comité de Isnardi y se le manda pasar a la comisión de estudios constitucionales que preside en el comité nacional Vichenzo Scarlatto y el "fuerte de la 12", vasco Zaldúa, todos los documentos pertinentes. ¡Já, já, já! ¡Los pertinentes del miedo, y nada más! Pero si ya Crotto nos lo había dicho con esa elegancia millanuchesca que retoza en la cara.

¡Ma que quiere que me haga cuesta manga da pelandrune: ma qué!

¡Los había conocido de la cruz al rabo! Veían que la república iba a fluir hacia el italiano por natural instinto de conservación, de dignidad y de respeto. De hecho, la opinión está en La Plata y no en la "enjettada" calle Brasil. Con el gobernador milita la voluntad nacional; con el presidente la hez que le hizo caudillo en las riñas de gallos y revolucionario en las horas de confusión...

## Vida social

El ministro de Suiza, señor Pury, ofreció ayer en el Jockey Club una comida en obsequio de un grupo de sus amigos.

Charles Soussens, pato de Ginebra, no fué de la partida.

Mañana, para el Neuquén, misia Gioconda Spota.

De Micheo, el socio de Domingo Siete, señor Bercetche.

## Sección Manduca Carabajal

La gente de "La Nación", que no se da un momento de Ezequiel Paz en materia de bucólica, vuelve esta noche a la carga. Homenajeado: el maestro Roberto J. Payró, en ocasión de su vuelta al pago.

- Con discursos.

Cubierto: 10 piastres.

A tres liras por barba, en la hostería sita en la esquina Montevideo y Corrientes, reúnense esta noche los de "Nosotros", en la séptima buseca intelectual de la temporada.

Homenajeado: Doctor Saúl Taborda.

## "Baque l'alere iscarchade...!!

Continúa Belgrano en el cartel homenajeante. Para el domingo próximo se anuncia un almuerzo campestre que, "como demostración de aprecio y con motivo de su reciente nombramiento de Delegado de la Zona Norte de la Municipalidad de la Capital, se realizará en honor del señor Lorenzo Balleto, en el "Club Náutico Buchardo".

Cubierto: 7 grullos.

Entre los firmantes de la invitación, tropezamos con algunos viejos clientes de CRITICA. Veamos: Hipólito Luzzati Leys, onorévole Pepino Quartino, Federico Zelarra, Jota Jota Frugoni. Luis J. Roca y Llambías, Adolfo Calvete y Luis A. Mela.

El derortista y pastelero Callorda Bazzi, ha sido encargado de la manufactura del menú.

Desde ya podemos ir reconstruyendo las escenas anteriores y posteriores de esta homenajenación. El sábado, Calvete, director de "La República", le dirá a Foppa:

—Ché, Tito.

—¿Qué querés, Adolfo?

—La primera página de mañana, me la destinás de punta a punta al banquete de Balleto. Yo voy a hablar. Y que mi diario no entre en máquina hasta que yo corrija las pruebas de mi discurso. ¡Sin base y por lo que dén!

Y el domingo, de sobremesa, a esa hora clásica en que rebelan los vapores moscatizados.

—Ché, aparcere Frogoni.

—¿Qué me tenés de decir, Quartino, qué me tenés.

—Catá la catarria y medele a ino estilite. Tocá argo, tocá.

—¿Qué decí, qué?

—"Baque l'alere iscarchade..."

## Belgrano alegre y confiado

Ayer estuvo buena parte de la zona belgranense de este bendito ayuntamiento, de perpetua garufa y de sostenida alegría. Hubo para todos los gustos. El día no les resultó hosco a los convecinos de Delcassé. Solcito de punta a rabo y temperatura deliciosamente primaveral. Vamos por partes.

La Liga Patriótica de la 16a., había preparado un numerito de "cursi" de petizos, idem de motocicletas, ejercicios de esgrima de lanza a cargo de una sección del regimiento de granaderos a caballo, en el histórico Hipódromo Nacional. Concurrió bastante gente. El héroe de la jornada fué el joven Luis Gaddi, del bajo de Belgrano — ¡estrilo para los del alto! — propietario de Bombita, una petiza que corre más que Scapa Beiró. La tapona estafó al favorito, un poney pura parada, cuyo dueño es el jockey Máximo Acosta, y de yapa, se acomodó con un doblete.

El triunfo de Bombita puso de manifiesto el espíritu localista de la gente del bajo Belgrano. No pocos vecinos embanderaron sus casas. No se quemaron fuegos artificiales, pero se dispararon a la marchanta buscapiés, trabucos y pistolones. Se comió fuerte y se bebió sin taza ni medida chica. A "giorno" el doctor San Pedro y "Carabinier" Don Pancho, el hombre más obeso de ese pago lacustre, aprovechó los festejos para rifar con centésima vez la misma guitarrita y quedarse con ella.

## La prisión a orillas del mar

En muchos pueblos he visto prisiones a la orilla del mar.

Parece como que una prisión a la orilla del mar debiera ser la mejor de las prisiones. Pero, bien considerado, es la más cruel.

Imagináos una torre sobre una roca a la orilla del mar. En esa torre hay un prisionero, como las que vemos en ciertas decoraciones de ópera romántica. Sólo que aquí no es tenor ni canta con acompañamiento de orquesta...

A menos que forme la orquesta el perenne rumorar de las olas, que al romper en la roca finge el ruido de un gran manto de seda que se desgarra.

En el calabozo de este hombre hay una ventaña sólidamente enrejada, desde la cual se ve el océano.

El prisionero qué otra cosa ha de hacer sino mirar?

Mira, pues; mira siempre, mira sin hartarse, aquella cambiante movilidad de las olas, a quienes las varias luces del día visten mejor que las que están vestidas las emperatrices.

Mira sin cesar el prisionero, y a fuerza de mirar, en sus ojos hay algo del océano. El color de sus pupilas es el color mismo del mar.

En esas pupilas siempre abiertas se copia el eterno paisaje.

Si un alma piadosa se asomase a esas pupilas, vería en ellas vuelos de gaviotas y desfiles de naves, espuma de olas, abajo, espuma de nubes arriba...

¿Concebís vosotros ahora la angustia de este prisionero?

Nada hay que evoque más imperiosamente la idea de libertad que el mar.

¡El mar es libre! ¡El mar es de todos! ¡ He ahí la conclusión a que el mismo derecho internacional público llegó después de aquella ruda lucha entre los juristas holandeses y los ingleses, que en su orgullo querían enseñorearse de las olas!

¡El mar es libre! ¡El mar es muerto! ¡Es de todos nosotros!

El prisionero que desde la ventana de su celda contempla un paisaje terrestre no puede sentir estas angustias de libertad que muerden las entrañas del otro.

Lo que mira: los muros de las casas vecinas, los predios limitados, las tierras de labranza divididas, las montañas que cierran el horizonte; todo ello le circunscribe el pensamiento, le sugiere ideas de frontera, de confín, de restricción, de derechos ajenos.

Mas el preso que desde la ventanilla de la torre ve el mar y encima el espacio, tiene que sentir el vértigo de la libertad y del infinito.

A sus pies se extiende ese gran camino que lleva a todas partes..

En el pedazo de cielo que abarcan sus ojos, lanzando gritos salvajes revuelan las gaviotas; ¡las gaviotas, cuyas poderosas alas nunca se fatigan de seguir a los barcos; las gaviotas, amigas de las tormentas; las gaviotas, otro símbolo de la libertad!

¡Más arriba, pasan, como fantasmas blancos o grises, las nubes libres, las nubes que nunca se detienen, las incurables errantes; y abajo, sobre el moaré de las olas, se hinchan al viento las velas de lona!

¡También ellas se van!

Por la noche, los ojos insomnes distinguen, entre las tinieblas, una viva sucesión de puntos luminosos, intervalados de sombra; parecen un gran gusano de luz que camina.

Es un trasatlántico que se marcha. Cada uno de esos puntos luminosos es un camarote, en el que leen, piensan, conversan o sueñan seres que parten muy lejos, a grandes ciudades cuyos palacios se reflejan sobre el cristal de lejanas riberas, donde hay músicas y fiestas.

Y cuando en la soledad del ponto no aparecen ni vapores, ni velas, ni gaviotas, ni nubes, los dilatados ojos del prisionero verán la onda incansable que impulsada por la distante influencia del sol y de la luna, va y viene de playa en playa, de roca en roca, siempre ágil, siempre sonora, siempre errante y siempre libre...

Y piensa en estas cosas al ver la cárcel sombría y pesada, a la orilla del mar... ¡Y pienso también que mi alma es como ese prisionero que está encerrado en una torre, a la orilla del mar!

AMADO NERVO

## PUGNALIN

### Episodios de palanquín

¿Cuántas horas han pasado desde que despidiéramos a Pugnalin con los festejados versos:

"Pugnalín se va al Japón
montado en un palanquín
de jabón?"

No hemos podido contarlas. Hace mucho; tanto, que sin dejar de acordarnos de los versos, nos habíamos olvidado de él. Pero ayer—¡oh dioses!—doña "Juana la Loca" nos recuerda al héroe inspirador de esa composición indudablemente poética, y nos dedicamos a homenajearle. Si estuviera entre nosotros le diríamos, dándole la



Pugnalín almorzando arroz cocido para quitarse el "esplín" después de lo sucedido.

mano con un amable gesto de protección:

—¿Qué tal Pugnalín? Parece que los japoneses no le han hecho cantár el kikiriki (equivalente entre nosotros a "cantar para el carnero"). Mas como no ha salido de Tokío, tenemos que tratarlo en segunda persona (bueno es hacer notar que Pugnalín siempre

La musmé sentimental no admite galantemente a cualquier clase de gente que no sea radical.

ha estado en esa situación de segunda persona).

"Daña Juana" comenta que el diplomático argentino concurrió a la ceremonia de la entrega de diplomas de la escuela experimental de Setayaga En Setayago Pugnalín dijo:

—Mis buenos amigos... Un Setayago de aquellos se tiró la bata y dijo: "Kaj-Kajit, Kajat". (Yo no lo conozco ni en cajas de fósforos). Pugnalín continuó:

"La brillante acogida que me hicísteis la primera vez que visité esta escuela."

El tío ese de la bata se tiró una manga (allá no se aplican: se tiran, cosa que espanta a Belisario Roldán) y pronunció esta serie de cosas en "T" en "K" y "J". Parece que quiso decir que "él no estaba ese día".

Pugnalín se desbordó después como una botella de sidra destapada:

"Y vosotros, jóvenes que pensáis ir a la lejana Argentina, y que no sin nostalgia dejaréis de ver la pureza etérea del loto, las flores de cerezos, parecidas a las estrellas, y vuestro sagrado Fujo que se levanta eternamente en su belleza, silenciosa, yo os aseguro que sereéis acogidos con aquellos buenos sentimientos que responden a todas las esperanzas."

Cuando terminó de hablar (y todo esto según comunicación que tenemos del ministro japonés, que nos la ha dado con mucha reserva) la mitad del auditorio se había suicidado sepultándose un puñal en los intestinos. Preferían la muerte voluntaria a tener que soportar un párrafo más del orador.

En Tokío se puso la bandera a media asta. Los lotos se enfermaron de "grippe" y en el Yosivara las geishas les preguntagaban a los clientes si erah radicales para rechazarlos..

## Con "aigrette" de loro barranquero

Anoche, en el "bulin's house" de misia Gioconda Spota, se sirvió el pavo nancia al horno que la distinguida matricia del radicalismo ofrecía al comandante Denis, su compadre, con motivo de la próxima partida al Neuquén del ex jefe de policía bonaerense.

El comedor ofrecía un aspecto en extremo interesante. En el centro de la mesa, cuspideaba un "gateau" en forba de boina blanca, rodeado de guirnaldas de laureles... para el estofado. En las esquinas, sobre platos de metal Larco, cuatro búcaros con otras tantos ramitos de violetas con hojas. Misia Gioconda Spota, de vestido de clarín del 4 de Febrero, provocativamente escotada y con "aigrette" de loro barranquero en la azotea, tenía a su derecha al corvo del comandante Denis, y a su izquierda a Nereo Crovetto, mayor de edad.

La comida transcurrió en un ambiente de marcada hostilidad a Crotto, cuyo bigote al ébano fué blanco de apostólicas críticas.

Después del café se hizo música. La menor de las de Minuto atropelló el piano, y Arturito Mignón Mañé dióle al arpa, arrancando "emisiones" melódicas por lujo.

—¡Un valse, Mañé; un valse, a pedido de varias familias! No se haga de rogar, ¿quiere? Tóquelo, que Misia Gioconda es loca por el valse.

Afirmativa
"Sobre las olas"

Denis, con corvo y todo, sacó a la dueña de casa y la hizo remolinear como trompo, vértigo que originó un accidente fuera de programa. En una de las vueltas — 93 evoluciones por minuto — la espada del flamante gobernador del Neuquén, cacheteó a una columna sobre la que descansaba una "corbeille" de flores de papel. Saltó ésta y luego de hacer una punta de "looping the loop" cayó en el boquete de una lámpara de alcohool carburado.

—¡Incendio, Dios y María Santísima!

—¡Ay, Jesús!

Mañé se desmayó. Idem la mayor de las chicas de Minuto. Pero Denis no se amilanó con papas fritas. Desenvainó, y ahí no más, a planazos, sofocó el principio de incendio.

Eran las 2.15 a. m.

## El misterio de un desaparecido

Este és el misterio policial más interesante de la semana.

No tendría mucho que poner la fantasía para hacer de ese asunto un desopilante folletín por entregas, cuando precisamente se trata de la entrega de cincuenta leguas de campo en Salta.

La trama pues se desarrolla en cincuenta capítulos, o estancias.

El expediente de la sonada cuestión judicial de dichas leguas, debía estar en Salta y no estaba en Salta.

¿Quién tenía el expediente?

Ni el misterio del Cuarto Amarillo sería capaz a explicarlo.

Se ha buscado desesperadamente por todos los Sherlock Holmes salteños infructuosamente.

Se han batido los montes y las sienas. El expediente! El expediente! Todo era silencio en torno!

Se explica la desesperación de los salteños.

Se trata nada menos que de una apetitosa chirimoya: cincuenta leguas!

Quién no le clavaría el diente? Oh expediente! Es elocuente y atrayente!

Más he aquí, que aparece el detective "Chinchilla" desconcertando a todos, con el expediente poco menos que en la boca.

Un despacho telegráfico dirigido por el gobernador Castellanos a la esposa del señor Riaste dice que ha sido remitido con fecha de ayer al juez de la causa desde esa y por la suprema Corte.

El señor Castellanos no dice en su telegrama dónde fué encontrado el expediente, quién lo entregó a la Suprema Corte (ya hemos dicho que Chinchilla) y menos como es que habiendo llegado a esta ciudad el 7 de julio, según certificado 11650 que existe en el correo y entregado en la casa del señor Castellanos, aparezca ahora en Buenos Aires.

Es este otro de los misterios más interesantes del sonado asunto.

Pero hay para rato, la cuestión es de cincuenta capítulos o leguas.

(Continuará).

etr tin tnin ltn ihw z

## La desidia legislativa y los inundados en la provincia

Mientras las cámaras provinciales no se reunen, o se reunen, que es lo peor, solo para tratar chismes políticos, la ley de auxilios sigue en el archivo.

Esos quinientos mil pesos aplicados oportunamente podrían remediar o prevenir muchas desgracias.

Entre tanto las cámaras realizan "conspiraciones siniestras", como dijera en tiempos de feliz elocuencia el doctor Crotto; éste se reune con cónclave secreta, banqueteándose con riñones, Miñones, el licenciado Cabrera, Vázquez, Pechemil, Acuña, acuñándolo, Iribarne (no es Hipólito), Olivera y Córdoba. Hasta Córdoba, F. C. C. Norte, del cangrejo de la causa, llegan con vida ocho, irreductibles y fieles de la purísima e inmaculada concepción crottista.

## Para la historia

Es necesario dejar constancia, como un estigma eterno a las demasías regeneradoras de l. Kausa, de que la intervención que tiene sojuzgada a Catamarca hace un año y pico cuesta al erario algo más de millón y medio de pesos, solo por concepto de pago a sus empleados.

Ni una licitación de obras públicas, ni una iniciativa de vialidad o comunicaciones vecinales, ninguna fundación de escuelas, ni una mejora administrativa, ni una preocupación que revele interés alguno por mejorar el estado sanitario de las poblaciones ni por aplacar la miseria o el hambre de sus habitantes nómades.

Toda la atención del interventor se concentra en la intriga política o en retobar de oro su vientre insaciable.

## Las leyes sociales y la Cámara Federal

Las únicas leyes que el Ejecutivo aplica con tesón digno de mejor causa, son las antisociales.

Estas draconianas leyes de excepción, según el doctor Carlos Rodríguez Larreta "establecen un estado de sitio permanente para el extranjero".

Ellas son la especialidad de Delpidio obedeciendo a un úkase del Peludo.

Y las aplica policialmente, teniendo en cuenta aquel principio de pedagogía de las Salinas jujeñas: "Letra con sangre entra".

La cámara federal ha tenido que refrenar los peligrosos impulsos del señor jefe, comisario de soviets.

En efecto. Ha ordenado, entre otras enmiendas a procedimientos irregulares en su aplicación, la inmediata libertad de Mauricio Grinstein, deportado injustamente a Martín García, intercediendo a un elemental recurso de "habeas corpus".

¡Cuántos infelices que por la violencia hache ley han debido abandonar sus hogares presas de la miseria!

¡Cuánto anónimo Mauricio Grinstein, sin padrinos que lo salven!

## LA VUELTA DEL RECONTRA




La nueva escuela diplomática deja a su paso por el mundo la estela de sus culminaciones olorosas...

El Recontra, animal de buen pelo, vuelve grupas a Inglaterra y en cuatro patas, como es natural, se dirige a la selva nativa con la embajada en la grupa.

Reconocemos que con éxito indiscutible le "patean" el nido de los asuntos internacionales.

Su fino hocico de ornitorinco ha hurgado en quince días todos los problemas que el desgobierno argentino tenía pendientes en Londres, por una acefalía de tres años; a todos ha husmeado agudamente con su fino olfato.

El, aunque ingeniero agrónomo, era recontraalmirante cuando se compró en 9 millones el "Bahía Blanca". De ahí que le mandaran a Londres, y a él se debe el éxito diplomático de que el mal patacho continúe siendo nueve millones al agua y todavía de discutible propiedad, como bienes mostrencos.

# POLICIA

## EL MISTERIOSO CRIMEN DE AVELLANEDA

### Anoche quedó completamente esclarecido

**PEDRO TABERNE SE CONFIESA AUTOR DEL ALEVOSO ASESINATO — SU COMPLICE FUE HORACIO KLAPPEMBACH—EL MOVIL DEL CRIMEN SE CREE QUE FUE UNA DEUDA — LOS CRIMINALES SE APODERARON DEL DINERO QUE LLEVABA EL SEÑOR KEMMETER.**

El misterioso crimen descubierto el sábado por la mañana en la calle Belgrano, de Avellaneda, del que resultó víctima el conocido vecino de esa localidad, don Gastón Kemmeter, quedó anoche completamente esclarecido.

La policía de Avellaneda, admirablemente dirigida por el comisario señor Sánchez Vera, ha obtenido un éxito legítimo, pues en pocas horas ha logrado romper el denso misterio que envolvía al suceso, y que en los primeros momentos se ofrecía como insondable.

El móvil del crimen, como ayer decíamos en nuestra amplia información, ha sido más que nada una venganza, nacida del deseo de no pagar una deuda que el asesino tenía contraída hace tiempo con la víctima.

Esto hace mucho más repulsiva la



Gastón Kemmeter

acción del criminal, que además es, según se dice, hombre de antecedentes deplorables.

**Antecedentes —**

Después de una investigación minuciosa, la policía se decidió a detener al sujeto Pedro Taberne, hijo de un industrial conocido, sobre quien recaían sospechas vehementísimas.

Pedro Taberne, había sido al parecer, gran amigo de la víctima, pero esa amistad pareció quebrantarse algo por causa de una deuda que Taberne no pagaba, a pesar de las reiteradas reclamaciones del señor Kemmeter.

Según se dice, el señor Kemmeter estuvo el viernes por la tarde en la curtiduría propiedad del padre de Taberne por asuntos comerciales, y encontrando allí a Pedro, insistió en que le pagase, pues le hacía falta dinero.

Pedro Taberne, le dijo que en aquel momento no podía, pero que por la noche lo haría, para lo cual quedaron citados en el almacén que existe en la calle Belgrano, cerca del paso a nivel del F. C. S.

Se marchó el señor Kemmeter y Taberne quedó mal humorado.

**Buscando un cómplice —**

Una hora después de la entrevista que narramos, Pedro Taberne, que ya había concebido la idea de asesinar al señor Kemmeter, buscó un cómplice, con la naturalidad de quien trata de realizar un acto lícito.

Visitó a Pedro Carabajal, le expuso el plan y solicitó su cooperación, que sería bien retribuída.

Pedro Carabajal se negó a ello, terminantemente.

Poco después Pedro Taberne se vió con Horacio Klappembach, le habló del asunto y como las proposiciones "eran tentadoras", Horacio accedió a complicarse.

Ambos sujetos estudiaron bien el plan y poco después de las ocho, llegaron al almacén, en donde estaba el señor Kemmeter, y hablaron durante una media hora.

Se ignora si Taberne pagó su deuda o hipócritamente pidió un nuevo plazo.

**El asesinato —**

Eran las nueve de la noche aproximadamente, cuando los complotados salieron del almacén, acompañados del señor Kemmeter, quien se hallaba bien ajeno al inminente peligro que corría.

La conversación era animadísima y cuando se hallaban a unos ochenta metros del almacén, Taberne aprovechando un descuido del señor Kemmeter, le hizo un disparo con un revólver de modelo antiguo, calibre 44, cuyo proyectil le penetró por el parietal derecho, causándole la muerte instantánea.

**¿Robaron al señor Kemmeter? —**

Ya dijimos ayer que cuando la policía registró las ropas de la víctima, no encontró más que unos pesos, tres o cuatro, y esto causó extrañeza, pues se sabe que el mismo día había cobrado una cantidad de importancia.

Se supone que ese dinero debió ser robado por los criminales, y con parte de él, Taberne pagó a Klappembach "sus servicios".

Es cierto que la cartera se hallaba en orden, y las ropas lo mismo, pero los asesinos que dispusieron de mucho tiempo, pudieron realizar el robo con gran cuidado.

De otra forma no se explica la desaparición del dinero que debía de tener el señor Kemmeter.

**Confesión del asesino y del cómplice—**

Cuando el comisario señor Sánchez Vera estuvo en posesión de antecedentes comprometedores para Taberne, ordenó la captura de éste, que se llevó a cabo en su domicilio.

En un principio, Pedro Taberne negó ser él quien mató al señor Kemmeter, pero acosado por el comisario, confesó el crimen y dijo quién era su cómplice, el cual fué inmediatamente detenido y también confesó de plano.

Pedro Taberne dijo que después de muerto el señor Kemmeter, él y Horacio se dirigieron a Buenos Aires y recorrieron algunos cabarets, embriagándose para olvidar lo que habían hecho.

Reconoce que gastaron bastante dinero, y de ahí arranca la sospecha del robo.

## ¿Qué ocurre en el escuadrón de seguridad?

**NERVIOSIDADES INOPORTUNAS**

Nos han dicho que el jefe del escuadrón de Seguridad, se encuentra molesto con nosotros, y tal revelación nos preocupa en extremo.

Incurrir en el enojo de un jefe del escuadrón, que por añadidura es gran amigo del presidente de la república, constituye toda una hecatombe.

¿Qué causas son las que al señor Herrán, le originan ese disgusto?

Quisiéramos saberlas para inmediatamente aclararlas, pues no es cosa de que un día de revuelta o batida, las paguemos sintiendo las caricias de un sable propicio, reboleado con enardecimiento triunfador.

¿Le molesta al señor Herrán acaso, lo del carrito fantasma? Pues si es así, queda sin efecto lo del carrito.

¿No le agrada que se diga que los caballos están melancólicos? No pase cuidado, que de ahora en adelante, diremos que ríen a más no poder y jamás se han visto más satisfechos que sirviendo en el escuadrón.

¿Es que le molesta que digamos lo del disgusto de los oficiales? Si es así, advertimos a los enojados con el señor Herrán, que nosotros desde hoy no les haremos más caso. Tan luego no ha llegado todavía una carta que ofrecieron con concretos a toda la prensa, según nos dicen...

Nuestro interés, nuestro deseo ferviente es ser bien vistos por el señor Herrán, pero a condición de no verlo nervioso.

Porque en cuanto escuchemos ese vocabulario en donde entran "crapulines", "bandidos" y otras lindezas, entonces creeremos en la melancolía de los caballos.

## Agresión cobarde

Un sujeto que huyó, cometió la cobardía de agredir a un niño de 9 años. El hecho ocurrió en las calles Santander y José María Moreno. El agresor, con una piedra hirió en la cabeza al niño Modesto Martino el que fué curado convenientemente en el hospital vecinal de Nueva Pompeya. Interviene la policía de la comisaría 36.

## Asalto y robo central

**¿QUE SE HACE EN LA COMISARIA 3a.?**

No obstante el ruido que ha producido la policía con motivo de su ofensiva general efectuada anteanoche, y con los abusos realizados, existen varios robos, algunos de los cuales nos ocupamos en otro lugar de esta sección.

El que merece más atención es el llevado a cabo en plena tarde de ayer en la calle Lavalle entre las de Carlos Pellegrini y Suipacha, paraje que sólo dista media cuadra del local de la comisaría 3a. Ha sido verdaderamente audaz, por lo que fué muy comentado, en forma despectiva por el público.

En circunstancias en que la mujer Teresa Manchart, salía de un biógrafo existente en la calle primeramente nombrada, se le aproximaron dos sujetos, quienes intentaron robarle la cartera. Como la aludida señora opusiera cierta resistencia, los asaltantes la agredieron a golpes de puño hasta derribarla, robándole finalmente dicha cartera, emprendiendo después la fuga.

¿Qué se ha hecho en esa comisaría con respecto a las batidas ordenadas por la jefatura? La respuesta es obvia: nada. Se hace, pues, necesario que en esa seccional se dé cumplimiento a las órdenes superiores pues de lo contrario da lugar a suposiciones muy sugestivas entre la policía de esa sección y los maleantes...

## ¿Qué desea "El Hombre Hueco?"

### Lo que al morir dijo Flores

**CRIMINAL QUE SE CREE SANTO**

Sin fecha ni punto de procedencia, nos ha llegado una carta singularmente interesante.

La firma un individuo llamado Santiago o Antonio Navarro, que no vacila en aplicarse el "alias" de "El Hombre Hueco", aplicado según parece un día que su cabeza chocó contra el pavimento y sin experimentar detrimento rebotó como una pelota.

En esa carta se habla de sinceridad y deseos de revelaciones, pero nos hallamos en trance de no poder satisfacerlos por ignorar en donde se encuentra el firmante.

Sabemos, únicamente, que existe, por



Santiago Antonio Navarro

los archivos policiales, en donde se encuentra clasificado como elemento peligrosísimo, con más propensión al crimen que al robo.

Es un hombre jóven, que en todo momento odió al trabajo y rechazó cuantos medios de regeneración se le ofrecieran.

Quizo ser libre, absolutamente libre pero tan mal concepto tuvo de lo que libertad era, que se convirtió en delincuente feroz.

Y este hombre es quien nos ha escrito, justificando su carta en la necesidad de hacer revelaciones.

**DIGAMOS QUIEN ES—**

Antonio Navarro es hombre de 38 años, que el año 1899 sufrió la primera entrada en la policía, por un hurto.

Desde esa fecha no hubo delito de resonancia en que no interviniera, siempre dispuesto a inmolar vidas, aunque los despojados se resignaran sin la menor protesta.

Su inclinación al crimen se evidenció pronto y en término de poco tiempo cometió tres muertes.

Su última víctima fué Mariano Flores, y el móvil del delito, los celos.

El primer crimen lo realizó porque un delincuente amigo suyo le llamó "El Hombre Hueco", apodo que ahora el mismo se lo aplica, con relativo orgullo, sin duda por haberlo adquirido con sangre.

**¿QUE DIJO FLORES?**

En la carta de este sujeto no es todo cinismo y despreocupación.

Hay también amargura, y ella se revela cuando recuerda a Flores.

"Lo que me dijo Flores al morir es interesante. Aquel hombre dijo una verdad que no la olvido nunca. Yo deseo que usted sepa lo que dijo Flores... Me satisfaría refiriéndolo y para que vea usted si los 20 años a que me condenaron están o no justificados. ¡Si usted lo supiera bien!.. ."

Y "El Hombre Hueco" ha llegado a intrigarnos con esas palabras de un moribundo.

¿Por qué? ¿De que hablaría Flores al morir?

Estos foragidos son a veces originales y aunque generalmente mienten, resultan entretenidos.

**DE CRIMINAL A SANTO—**

El salto es terrible, pero para "El Hombre Hueco" es cosa sin mayor importancia.

Y muy formal nos asegura que él no es criminal como se le juzgó, sino santo, un santo algo raro, pero insospechable.

"De no haber sido santo, no puede imaginarse cuántas cosas raras habrían sucedido por mi voluntad y culpa".

Es así como termina la extraña misiva de este santo, que condenado a 20 años de presidio no se arrepiente.

## Robos y anexos

Durante el día de ayer, se han producido en las diversas zonas de la capital numerosos atentados a la propiedad, algunos de los cuales damos a la publicidad.

Una de las primeras víctimas, malgrado la batida general, ha sido la mujer Freya S. de Moss, en su domicilio sito en la calle Malabia 1618. En circunstancias en que la nombrada se hallaba ausente, penetraron ladrones y le robaron una cantidad de ropas y dinero que justipreció en 400 pesos. Hizo la denuncia en la comisaría 43a.

En el hotel "Confortable" situado en la calle Pellegrini, jurisdicción de la comisaría 3a., le robaron a Mario Pinheiro, un dinero y efectos que valoró en la citada seccional, en 1000 pesos.

También le robaron a la mujer Teresa Valenti, en su domicilio situado en jurisdicción de la famosa comisaría 3a., calle Tucumán 877, varias ropas, alhajas y dinero que estimó en la suma de 820 pesos.

## En una casa popular

Esta madrugada poco después de las 3, penetraron a la casa judía sita en la calle Pedro Mendoza 1611, los ciudadanos Eduardo Wiselich y Francisco Fuentes. Ambos iban en tren de conquistas. Arremetieron una a una con todas las ocupantes de la casita, las que como vulgarmente se dice, no le llevaron el apunte. Los dos sujetos, como último recurso, se le fueron a la carga a la gerenta, una polaca más fea que un asalto en despoblado. Esta, que se llama Liba Saigtch, les rechazó y aquéllos, decididos a la conquista, le robaron violentamente uno de los aros de las orejas, que fué avalorado en 150 pesos. Cuando iban a fugar los acusados fueron detenidos por un agente de la comisaría 24a.



## La gran hazaña del sábado

### Satisfacción del Jefe de Policía

### En breve se repetirá el escándalo

### La frescura de Mombello

**Artista que defiende su dinero —Polizontes confundidos con salteadores — ¿Y en la sección 3.a— Innumerables atropellos y abusos.**

El regocijo de la policía por el resultado de su hazaña del sábado, es idéntico al que se experimentaría habiendo conseguido la salvación del mundo.

Hacía ya tiempo que la policía reclamaba un momento propicio para manifestarse tal cual es, y el bravo don Elpidio, complaciente al fin, le ha otorgado esa satisfacción.

Y de ese regocijo policiaco, no es el jefe quien menos lo experimenta. El doctor González se encuentra tan satisfecho, que ha declarado ayer su deseo de que el espectáculo se repita en breve, como medio eficaz de romper la monotonía que en estos tiempos de carestía y peludismo, caracteriza a la vida en la capital.

Poco le importa al doctor González que en esas agitaciones policiacas caigan más personas honestas que pillastres, pues lo esencial en estos casos parece ser por lo visto hacer mucho ruido y realizar detenciones por millares.

Las protestas importan poco a la policía, pues con no escucharlas ni darles curso, tiene el peligro conjurado.

Las declaraciones del jefe de policía son justo motivo de alarma y el efecto que ellas producirán al divulgarse, será de verdadero espanto.

El vecindario honesto debe vivir prevenido y no salir de sus casas, pues corre peligro inminente de ser cazado, en tanto tenebrosos, ladrones, explotadores y patoteros, gozan de absoluta libertad.

Y que esto parece ser así, nos da motivo a sospecharlo la actitud de ciertos polizontes, sospechosa e injusta.

**La frescura de Mombello —**

Este Mombello es el comisario de la sección 41a., en donde según la estadística, los delitos contra la propiedad superan a los realizados en otras secciones.

Pues bien, en esa comisaría no se ha detenido en la "razzia" a ningún ladrón, habiendo telegrafiado el comisario a la jefatura que allí no se conoce esa clase de gente.

¿Está Mombello seguro?

La ironía no puede ser más atroz, pero este González, que parece vivir en la luna, no se percata, y ante un telegrama de esa naturaleza, todavía se frota las manos de gusto.

**Artista que defiende su dinero —**

Entre los casos abusivos que se nos han referido, figura uno que tiene algo de pintoresco, al propio tiempo que da la idea exacta de cómo son los procedimientos policiales.

La noche del sábado, poco antes de la una, transitaba por la calle Victoria, en donde vive, una artista, según se nos dijo, del teatro Avenida.

Pasó por frente a un grupo de polizontes y uno de ellos, después de mirarla de arriba a abajo, exclamó imponente:

—¡Ello es, pronto, démosle caza!

La artista, que escuchó esas palabras y había observado la mirada siniestra, emprendió veloz carrera, actitud que los de investigaciones imitaron.

Observado esto por la medrosa mujer, que llevaba buenas alhajas y algún dinero, comenzó a gritar desaforadamente:

—¡Auxilio, que me roban! Agentes, que me matan, auxilio, socorro, que me siguen los ladrones!

Y en esta actitud, penetró en una lechería, cuyos dueños y dependientes quedaron atónitos.

Detrás de la artista penetraron unos individuos mal encarados y exigieron que se les dijera en donde se había refugiado la mujer.

Ya iban también a pedir auxilio los dueños de la lechería, cuando a uno de los individuos se le ocurrió sacar su carnet. La estupefacción del lechero fué grande, pues eran de la policía los que él y la artista consideraron salteadores.

Reclamaron entonces a la mujer, y el dueño de la lechería se opuso, diciendo que era una artista a quien él conocía, la que si a esa hora andaba por la calle era por necesidad, [illegible] acababa de salir del teatro.

Dudaron los polizontes, pero como las pruebas se acumularon de que las cosas eran tal y como el lechero decía, la dejaron al fin en libertad.

¡Y ellos que habían soñado con un triunfo!

**¿Y en la comisaría 3a.? —**

Entre los rumores que ayer circulaban respecto a la significación y alcance de la hazaña del sábado, los había muy expresivos por lo que a la comisaría 3a. se refiere.

¿Se ha batido allí al elemento maleante o se han ensañado con las personas docentes?

La interrogante planteada por el público, es de importancia singular, por ser dicha sección uno de los refugios predilectos de los maleantes.

En esa sección hay de todo lo que se busque, y anoche se observaba que tales elementos se hallaban tranquilos, reuniéndose donde tienen por costumbre.

¿Cuántos ladrones se han detenido en la comisaría 3a?

Se dice que muchos, y prueba de la limpieza realizada, nos la dan los dos robos perpetrados ayer en esa jurisdicción.

Uno de ellos fué un asalto audaz cometido en un biógrafo de la calle Lavalle, contra una señora.

¿Cómo es esto, después de esa "gran batida" del sábado?

El vecindario que vive en la sección referida está alarmadísimo, pues en tanto ve que ladrones, tenebrosos y cuenteros se pascan tranquilos, se ha enterado de capturas de personas trabajadoras, cuyo único delito fué salir el sábado a proporcionarse un momento de expansión.

**Protestas enérgicas**

Se nos dice que más de mil personas han protestado por los abusos y atropellos que la noche del sábado cometió la policía.

Pero tal actitud fué acogida con irritante indiferencia, diciéndoseles a los atropellados que eran inevitables las confusiones.

La razón policial ha indignado, y según parece, hay quien se halla dispuesto a no resignarse, proponiéndose entablar la acción correspondiente.

**Censuras al jefe de policía —**

La actitud del jefe de policía, es objeto de acras censuras, acusándosele de torpeza e inhabilidad.

No censura la opinión sensata que esas batidas se realicen, pues es una forma de eliminar al mal elemento, que en estos tiempos ha aumentado en forma alarmante. Las censuras se justifican en la inoportunidad del día elegido y de la forma brutal con que se ha procedido, aún después de comprobarse que ciertas detenciones eran injustificadas.

Un sábado no es el día más oportuno para batir maleantes, pues hay que tener en cuenta que son muchas las personas trabajadoras que únicamente esa noche salen a distraerse.

Y estas razones no solamente las admite el público como bien inspiradas, sino que de ellas participan altos empleados de la policía, que por disciplina no pudieron oponerse a los deseos del doctor González, que ha obrado con inconsciencia que asusta.

## EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Pedro V. Meléndez, en los autos "Botalla Antonio contra Santiago Missale, cobro de pesos", que tramitan por la secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a partir de la primera publicación del presente a don SANTIAGO MISSALE, para que se presente a reconocer la firma puesta al documento de fs. una y a tomar la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de darle por reconocida la firma y dar intervención al señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, julio veintidos de 1919. — José F. Oderigo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de dos Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19



# MOVIMIENTO OBRERO

## La huelga de gráficos

**AYER SE VERIFICO UNA ANIMADA ASAMBLEA**

**Boycot a "La Prensa" y "La Razón"**

La característica de la huelga de obreros gráficos continúa siendo la firmeza. Ayer se verificó una asamblea, donde se evidenció el entusiasmo de todos. Se adoptaron acuerdos de importancia, tales como el de no trabajar con obreros no asociados y dejar para fondo de huelga dos jornales por quincena, en lugar de uno.

El domingo próximo se verificará otra asamblea.

A la secretaría de la Federación continúan llegando pliegos de conformidad, firmados por patrones.

La cantidad reunida hasta ayer para fondo de huelga asciende a 8.566.55 pesos.

El boycott a "La Prensa" y "La Razón" surte buenos efectos, según impresiones formuladas por la comisión que lo dirige.

**LA HUELGA DEL "43"**

Continúa sin solucionar la huelga declarada a la fábrica de cigarrillos "43".

Los obreros publicaron ayer una nota historiando los orígenes de ese movimiento.

En cuanto a la gerencia de la fábrica ha tomado medidas para solucionar el conflicto.

**EL BOYCOTT A LA CASA SAINT Hnos.**

Se reunieron ayer los obreros huelguistas de esta casa, y entre los acuerdos adoptados figura el de declarar el boycott a todos sus productos.

**HUELGA DE CURTIDORES**

Esta huelga continúa sin perspectivas de solución. Los obreros se mantienen firmes y han logrado, mediante la solidaridad pedida, obtener que no se embarquen ciertas mercaderías.

Mañana se vence el plazo concedido a varias casas para entrar en arreglos con los obreros, y las impresiones son pesimistas.

**BOYCOTT A LA CASA GERINO**

La comisión de la huelga declarada a esta casa ha decretado el boycott a sus productos. Se espera que esta actitud dará resultado, pues no le será posible mantener por más tiempo a esa casa la lucha entablada.

**LOS SOMBREREROS EN PAJA**

Esta huelga continúa en el mismo estado. La solución no se vislumbra todavía.

**MOZOS Y COCINEROS**

Mañana a las 8.30 de la noche se reunirán en el local Paraná 134 los adherentes a la Sociedad Internacional de Mozos y Cocineros, para continuar tratando asuntos pendientes de la asamblea anterior.

# TEATROS

## E retiro de "El germen disperso"

### Las entradas que ha producido

**Lo que opina el autor-El asunto ante la Sociedad de Empresarios - La "reprise" en el San Martín.**

### UNA CARTA DEL Sr. QUIROGA

### ANOCHE EN LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

La enérgica actitud asumida por el señor Emilio Berisso, prohibiendo en el Liceo las representaciones de su drama "El germen disperso", después de setenta y pico de noches de éxito, y retirando además su repertorio a la compañía Quiroga-Rosich, ha causado una gran sorpresa en los círculos teatrales, ya que se creía indisoluble la unión del celebrado dramaturgo y de la primera actriz, que exclusivamente a las obras de él debe la ascensión rápida de su carrera artística.

La compañía del Liceo pierde un fuerte puntal con la deserción de un colaborador tan eficaz. Recuérdese que la reprise de la obra-fenómeno, "Con las alas rotas", impuso, con cincuenta representaciones consecutivas, de entradas formidables, la temporada inicial de esa compañía el año pasado. Y "El germen disperso" había venido a asegurar la estabilidad del conjunto en una época anormal, en que todos los teatros marchaban desastrozamente. Gracias a ese drama el Liceo pudo constituir una excepción como buen negocio.

**LOS NUMEROS CANTAN—**

Tenemos a la vista los "bordereaux" que la tesorería de la Sociedad de Autores da de las representaciones de "El germen disperso", y razones de espacio nos impiden publicar la lista íntegra que corresponde a las setenta y cinco funciones realizadas. Bastará con algunas cifras. La obra se estrenó el 30 de mayo, en plena huelga de vehículos y de diarios, con $ 1.136.80 (mil ciento treinta y seis pesos con ochenta centavos) de entrada, y dió al día siguiente $ 1.281.20 (mil doscientos ochenta y un pesos con veinte centavos). En los treinta días del mes de junio dió un promedio de $ 1.267.84 (mil doscientos ochenta y siete pesos con ochenta y cuatro centavos) por día, y el promedio de los treinta y un días del mes de julio fué de $ 1.053.48 (mil cincuenta y tres pesos con cuarenta y ocho centavos. Dicho de otra manera: "El germen disperso" produjo en los dos días de mayo $ 2.418 (dos mil cuatrocientos diez o cho pesos); en junio $ 38.035.30 (treinta y ocho mil treinta y cinco pesos con treinta centavos) y en julio $ 32.658 (treinta y dos mil seiscientos cincuenta y ocho pesos). Se dió por última vez, pues el autor la retiró el sábado, el viernes 1.o del corriente, día en que estrenaban casi todos los teatros de la capital, con una entrada de casi setecientos pesos, entrada que ni con estrenos alcanzaron muchos de esos teatros.

Los números son muy claros. A juzgar por ellos no parecería que atravesamos una época mala para los teatros. ¿Por qué la empresa del Liceo anunciaba entonces otro estreno, atentando así contra sus propios intereses? ¡Misterios de empresarios! Lo que hay que suponer es que, en vista del éxito asegurado ya, la empresa quisiera reservarse obra de reprise para el caso de que los estrenos fracasasen.

¿Pero, no se dañaba al autor cortándole el número consecutivo de representaciones? ¿El prestigio de un autor de esa eficacia no merecía tenerse en cuenta?

Bien es cierto que el prestigio del autor de "Con las alas rotas" estaba más que confirmado con las setenta y cinco representaciones que la obra llevaba ya.

**LO QUE DICE EL AUTOR—**

El señor Berisso es un hombre de gabinete, que vive alejado del ruido teatral y desea evitar todo "cabotinage". De ahí que sea muy parco en sus declaraciones sobre el asunto.

Se limita a decir que las personas que saben la índole de la labor honesta a que se ha dedicado, tendiendo al ennoblecimiento de nuestra escena, no podrán menos de suponer que sólo alguna razón de dignidad puede haberle movido a retirar su repertorio del Liceo.

Y con cierta ironía agrega:

"La empresa del Liceo anunciaba otra obra para uan fecha muy próxima, lo que quiere decir que la permanencia de mi obra en el cartel empezaría a perjudicarme; por lo tanto, no ha de quejarse de que yo haya dejado de causarle un perjuicio retirando mi drama.

Verdaderamente, es una razón incontrastable. ¿De qué protesta entonces la empresa del Liceo? — se pregunta el público.

¿Y por qué quiere que la sociedad de empresarios castigue la resolución del señor Berisso, para la que le asistía el más amplio de los derechos?

**LAS "MEDIAS" DE LAS EMPRESAS**

Cuando una empresa, por cualquier razón, quiere retirar una obra, si ésta da malas entradas, fácil le es sacar una "media" pésima, pero cuando como en el caso de "El germen disperso", las entradas son magníficas, se trata de cortar por lo más delgado, es decir, buscar el promedio en la semana más baja del registro.

Pero, por argucias que se quisieran emplear, vamos a ofrecer dos cifras más que desvirtúan toda aseveración de que el éxito hubiera decaído, si acaso no bastara la cantidad que hemos señalado como perteneciente a la última entrada de la obra. Es interesante saber que el penúltimo domingo entraron en la función de la noche pesos 1308.20 (mil trescientos ocho pesos con veinte centavos) y que el último domingo, en la sola función de la tarde, entraron $ 1.349.70 (mil trescientos cuarenta y nueve pesos con setenta centavos). ¡Y eso que se estaba en la quincena final del mes y que a los otros teatros les iba malísimamente!

**EL CONFLICTO ANTE LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS—**

La empresa del Liceo quiere plantear el asunto ante la asociación de empresarios. En verdad para esa entidad social no hay asunto. El incidente no puede interesarle. ¿Cómo podría tomar una determinación aprobando la conducta de los señores Quiroga y Rosich y atentando contra los intereses de los señores Rey y Lozada?

¿Y cómo podría ponerse frente a la Sociedad de Autores, que, necesariamente, saldría en defensa de la actitud legítima de su asociado?

**UNA CARTA DEL SR. QUIROGA—**

El señor Quiroga, por su parte, nos envía esta carta que significa, es claro, su opinión en este asunto:

Buenos Aires, 4 de agosto de 1919. —Señor director de CRITICA. — De mi más alta consideración: De acuerdo con lo que ayer le prometí, tengo el agrado de enviarle algunos antecedentes relacionados con el retiro de la obra "El gérmen disperso".

El día miércoles 30 de julio, por la mañana, tuve con el señor Berisso una conversación telefónica. Quedamos entonces, perfectamente de acuerdo en que, vistas las malas entradas de los últimos días, su obra sería retirada del cartel en vez del lunes 4, el miércoles 6, "ya que el martes y miércoles — me dijo — va usted a poner cualquier reprise le suplico como amigo que me deje mi obra dos días más en el cartel", a lo que accedía. El señor Berisso quedó conforme y aceptó además una función en su honor que se celebraría el lunes con motivo de las 80 representaciones de su pieza. Así lo anunciamos en grandes cartelones en el vestíbulo desde el jueves pasado. De modo, pues, que el señor Berisso conocía de antemano las determinaciones de la empresa y no solamente las conocía, sino que había colaborado en ellas al solicitar como una gentileza especial una prórroga de algunos días en el retiro.

Dicho señor aprobó ese temperamento, en virtud de lo cual, y sólo después de su aceptación esta empresa fijó fecha para el estreno de "La fiesta del hombre".

No me imaginé nunca en consecuencia que tomadas de común acuerdo con el señor Berisso tales medidas, ocurriera todo lo demás, que no es como se ha publicado sino como lo narraré.

El señor Berisso le dijo al agente de la Sociedad de Autores, señor Saracco, cuando fué a ordenar la suspensión de su obra, que había hablado ese día conmigo. No es cierto. El señor Berisso me envió un emisario, quien me comunicó en representación del señor Berisso que si no mantenía su obra "a título de prueba para ver si repuntaba" ocho días más de lo convenido la retiraría inmediatamente. Todo esto, desde luego, cuando ya se había anunciado en todos los diarios que el jueves 17 se estrenaría "La fiesta del hombre".

Aquella amenaza no podía prosperar. Esta empresa no puede aceptar imposiciones de semejante naturaleza y no aceptó la del señor Berisso, que venía a dar un mentís tan radical a su aprobación anterior de nuestra actitud.

El señor Berisso ha dicho que días antes había podido observar el desgano con que los artistas hacían su obra. Tampoco es cierto. No ha podido observar tal cosa porque hacía más de quince días, desde que bajaron las entradas, que no aparecía por el teatro. Si hubiera ido solo hubiese podido observar lo contrario: el respeto con que los artistas han hecho siempre su obra, no sólo porque sea suya, sino porque nuestros elementos disciplinados y conscientes ponen siempre un gran empeño en la interpretación de todo el repertorio sin hacer distinción de autores ni obras ni géneros. Y he aquí que el señor Berisso ha sido un ingrato para con todos sus intérpretes al hacerles un cargo tan injusto.

Asegura el señor Berisso que "El gérmen disperso" producía en los últimos días una media de 1170 pesos. Es absolutamente inexacto. La media de la última quincena es de 824.63. Y el promedio de todo el mes de julio incluídas las grandes entradas de las fiestas patrias, es de 1.055.54 por día. Por lo demás, esa cuestión de las medias, que ningún autor nacional ha tomado jamás en cuenta y mucho menos para presionar sobre las determinaciones de una empresa, merece punto aparte. Así, por ejemplo, hay autores a quienes se les ha retirado la obra con una media de 1870 pesos y nadie ha sabido ni oído decir que por eso el mundo se viniera abajo ni que fuera un acontecimiento tan alarmante. En nuestro propio teatro hemos retirado la obra del doctor Oría con entradas muy superiores a las que proporcionaba "El gérmen disperso" y con una media de 1.121.24 por día, siendo el último bordereau de "La senda del mal" de 1.713.40.

Y para demostrarle, señor director, que esta empresa se perjudica manteniendo la obra del señor Berisso con tan malas entradas le comunicaré este dato: Anoche, sin programas, ni carteles, ni fijación, en el Liceo con "El rosal de las ruinas", obra muy vista y dada hasta el cansancio por todas las compañías hizo una entrada de 1.795.70, suma a la cual no se aproximó jamás ninguna entrada de "El gérmen disperso" durante los dos meses y pico que se representó, excepción hecha de la del 9 de julio que se cobró la platea a tres pesos.

Para terminar, señor director, con este enojos asunto que sólo revela las contradicciones del señor Berisso, entiendo que hay diferencia de proceders en este solo detalle: mientras con ocho días de anticipación proponíamos al señor Berisso el retiro de su obra, proposición que él aceptó, el mismo señor Berisso ordena su retiro cuatro horas antes del espectáculo, sabiendo además que el primer actor de la compañía, señor Rosich, se hallaba enfermo en cama. ¿Qué se proponía el señor Berisso?

Agradeciendo al señor director de CRITICA la publicación de estas líneas, le saluda afectuosamente, S. S. S. — Héctor Quiroga.

s/c. D'Arc Hotel, Avenida de Mayo 984.

**LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS**

Anoche después de la terminación de los espectáculos teatrales se reunió la Sociedad de Empresarios y tomó en consideración el entre dicho surgido entre el señor Berisso y la empresa de los señores Quiroga-Rosich,

Hoy recibimos una carta del señor Ramón Marán, secretario de dicha asociación, en la que nos comunica que los empresarios señores Rey y Lozada representados por el primero de ellos habían manifestado en la reunión que no había solicitado la obra del señor Berisso, ni se habían repartido los papeles, desautorizando en esa forma la versión aparecida en el número de ayer.

Sin embargo y a pesar de ello, se han realizado las gestiones del caso para representar la obra en el San Martín, en vista del ofrecimiento realizado por un intermediario.

Si en realidad no se han formalizado las negociaciones existen y han existido gestiones al respecto.

La Sociedad de Empresarios se reunirá mañana nuevamente para resolver en definitiva la actitud que asumirá en este sonado asunto.

**LA REPRISE EN EL SAN MARTIN—**

Ya hemos adelantado a los lectores la noticia de que la empresa Rey-Lozada apenas tuvo noticia del conflicto solicitó del autor argentino la concesión de "El germen disperso" para darle diez únicas funciones, a manera de desagravio y teniendo en cuenta la curiosidad de los espectadores que se vieron privados de ver el drama en el Liceo.

No hay duda que en la primera actriz señora Adamuz tendrá el señor Berisso una intérprete inmejorable.

El señor Berisso, cuyo propósito es el de retirar su obra de la circulación por el momento, accederá quizá solo después de conocer la opinión de la Sociedad de Empresarios.

## La temporada lírica

### COLON

Hoy no hay función en este teatro.

Mañana, estreno de la obra de Giordano "Madame Sans Gené", dedicada a la 16.a función de abono, turno impar.

Esta obra es la primera vez que se representa en Sud América.

## LOS ULTIMOS ESTRENOS



Las señoras Lina Estévez, Pierina Ratti y Constanzo, en un interesante momento de "Las elecciones en la Puna", estrenada con muy buen éxito de Alesis y señores Casaux, Buhler, en el teatro Apolo.

## En el Coliseo

### HOY NO HAY FUNCION

Mañana, martes 5, a las nueve, 20.a y última función de abono del turno A, estreno y acontecimiento artístico: Prince Igor, ópera de Borodine, con Victor Damiani, De Angelis, Schipa y María Carena. Danzas por la compañía Pavlowa.

Miércoles, tarde, última vespertina de abono: Marouf, bales Pavlowa. Noche: gran función a beneficio del Círculo de la Prensa, bajo la dirección del maestro Gino Marinuzzi. — Segundo acto de la ópera "Ballo in maschera, tercero de Andrea Chenier, sinfonía del maestro Marinuzzi, un acto de bailes clásicos por la Pavlowa, y un gran acto de concierto en el que tomarán parte los principales artistas de la compañía.

Jueves, tarde, matinée Pavlowa, dedicada a los niños, con reparto de juguetes. Noche, clausura de las funciones de abono, turno B: Prince Igor.

## Próximo estreno

La empresa del Argentino prepara para el miércoles próximo el estreno de la comedia en tres actos del doctor A. Jiménez Pastor "La prueba de fuego", obra en la que tienen cifradas buenas esperanzas de éxito. Por otra parte, la firma del doctor Giménez Pastor es una garantía.

## Estreno en el Nacional

En segunda sección se estrenará esta noche en el Nacional la comedia en un acto "El niño bien", de D. Alberto Vaccarezza. Se dice que hay en ella algo de originalidad. Sea enhorabuena. Toma parte en la interpretación de la obra, lo mejor de la compañía, tanto de uno como de otro sexo.

"El cabaret Montmartre" ocupa las tres secciones restantes.

## Reaparición de Rosich

Repuesto de una molesta indisposición que le alejó de la escena desde mediados de la semana anterior, reaparecerá esta noche en el Liceo el primer actor Rosich, interpretando el papel de Carlos de "El rosal de las ruinas", que anoche encarnó correctamente Fregues, ante una sala llena.

## Guerrero Díaz de Mendoza

En sexta función de abono se pondrá en escena esta noche en el teatro Odeón por la compañía de doña María Nobleza Guerrero y su esposo don Fernando Díaz de Mendoza, el drama trágico en cuatro actos, original de Lope de Vega, refundido (dicen los programas) por Juan Eugenio Hartzembusch, titulado "La estrella de Sevilla".

En la interpretación intervendrán los dos "nobles" consortes y otros elementos de la troupe.

## Dos que benefician

El actor Gil Quesada y su esposa la actriz Angela Sanguinetti, cabezas dirigentes de la temporada nacional económica que se desarrolla en el segundo Coliseo, se benefician esta noche.

El programa d la función consta de "Mala cría", "La víbora de la Cruz" y un acto de varietés.

## Daglio no se vá

### UNA CARTA

Recibimos del primer actor del Mayo, la siguiente carta:

"Señor cronista teatral de "Crítica".

Sin que se conozca su procedencia, circula el rumor de que la compañía que funciona bajo mi dirección y la del actor Morganti en el Mayo, se trasladará a Rosario. Ruégole quiera desmentir la especie por inexacta. La temporada se ha iniciado bajo buenos auspicios y si ha resistido la brusquedad del cambio, es lógico creer que hallada la obra de cartel, se encarrile definitivamente

Aprovechando esta carta, le anticipo la lista de próximas reprises y estrenos. Mañana: "A 0.05 el copetín" de Honores y Garrido; el viernes "Petit Salón", escena de la vida porteña, de Saldías y el lunes "Avenida de Mayo", de Saldías y Pelay. Para la presentación adecuada de estas obras se ha reforzado el elenco.

Le agradece y saluda su atte.

Antonio Daglio

## La vuelta de Gialdroni

Esta noche abandona la tierra uruguaya Pedrito Gialdroni, cuya tentativa de implantar el teatro alegre en Montevideo no obtuvo mayor ambiente.

Gialdroni viene sin destino fijo, pero a buen seguro no le faltará ubicación conveniente.

## Concierto

### YOLANDA MERO SE PRESENTARA HOY EN EL TEATRO ODEON

Como lo venimos anunciando desde hace unos días, esta tarde a las cinco se presentará ante el público del Odeón la celebrada pianista Yolanda Merö, una de las artistas que goza de verdaderos prestigios y que ha obtenido éxitos extraordinarios ante los públicos del mundo entero.

Para su primer concierto, que ha despertado gran interés entre nuestro público, ha preparado el siguiente programa:

Organconcerto en re menor, W. F. Bach. Barcarolla, valse en do sostenido menor, estudio en do menor, nocturno en re bemol mayor y scherzo en do sostenido menor, Chopin. "Jardin sous la pluie" y "Clair de lune", C. Debussy. "Valse intermezzo", Merkler. "Harmonies du soir", "Nocturne" y "Rhapsodie II", Luszt.

## Consuelo Carreras

Ha dejado de pertenecer a la compañía dol Mayo esta tiple discreta española, que volverá a su género habitual.

## "El retobao"

Este sajnete de un cierto señor Campiani, — a quien no tenemos el agrado de conocer — con música de Almeyda, será estrenado mañana por la compañía del Excelsior.

¿No será el público el retobao al final de la función?

## La opereta

### LA GIOVANISSIMA

### EN EL MARCONI

Con una sala completamente llena, se realizaron las dos funciones de ayer en este teatro. La nueva opereta de los señores Di Nápoli Vita y Brancato, que tan buena acogida tuvo por parte del numeroso público que asistió en la noche de estreno, obtuvo un nuevo y franco éxito en las dos funciones. En la función de esta noche, que se realizará en beneficio de los inundados de la provincia, se repetirá la afortunada opereta "Maledetto tango" la que se sostendrá en el cartel hasta la terminación de la temporara, la que será el miércoles, con un gran festival artístico en honor de los autores señor V. Di Nápoli Vita y maestro Brancato.

Para el sábado 9 y domingo 10, se preparan tres únicas funciones de ópera, bajo la dirección del maestro cav. Arturo De Angelis, tomando parte el celebrado barítono señor Enrico De Franceschi.

### COMPAÑIA VALLE-CSILLAG

Ha debutado en Bahía Blanca con muy buen éxito la compañía de opereta en castellano que dirige el actor Enrique Valle y en la que figura la tiple Steffi Scillag.

La compañía actuará en esa ciudad hasta el 17 del corriente, fecha en que regresará a esta capital para debutar el día 20 en el teatro Coliseo.

## Artistas nacionales

Presentamos a nuestros lectores al actor señor Enrique De Rosas, que viene actuando con muy buen éxito en el teatro Excelsior.

## Confusión fatal

### Una artista del Avenida es corrida por la policía

El sábado, en una batida que dió la policía a media noche, confundió con una señora de vida galante a una artista que se retiraba del Avenida a su domicilio.

Ella, a su vez, confundiendo a los pesquisas con malhechores, se lanzó en precipitada carrera, dando gritos de ¡ladrones!, ¡ladrones!, entrando en una lechería, en el cual establecimiento, gracias a conocer el dueño a la asustada mujer, pudo aclarar el error.

¡Cualquier día vuelve a salir sola por la calle Victoria a esas horas, para tener que darse tamaña carrera en pelo después de hacerse seis u ocho actos!

## "A la gran muñeca"



Los principales intérpretes de la obra

En el Buenos Aires se ha estrenado el viernes una de esas revistas destinadas a tener larga vida. Tan habituados estamos a la mala producción en este género, que basta una discreta dosis de originalidad y de gracia exenta de indecencia, para que seamos pródigos en el elogio.

No ha derrochado materia gris el señor Osés al confeccionar el libreto, bastante pobre, pero hay, como decimos, gracia decente y ¡loado sea Dios! escenas relativamente novedosas. La concurrencia de estos dos factores es suficiente para calificar como buena la revista.

Ha oficiado de colaborador musical el maestro Ventura. Su música variada y de cierto vuelo en algunos pasajes, denota un trabajo más meritorio que el del libretista. Lo cual no quiere significar que no se adviertan reminiscencias.

La interpretación, correcta. Si hemos de citar a alguien, sea éste Muiño, que confirmó sus condiciones para monologuista en una conferencia original. La presentación sin economías.

Al final, autores e intérpretes debieron salir a agradecer los aplausos.

# TEATROS

## El elogio de Chicharro

El día que recibimos el elenco de la compañía Daglio-Morganti, con un espíritu siempre predispuesto a la broma, con j, nos fijamos en uno de los actores, el llamado Chicharro. El que más o el que menos hizo su chiste con esa alevosía y premeditación peculiar en los chistólogos malos.

—Este mozo Daglio es un derrochador—opinó el escritor de teatros españoles.

—¿Por qué causa?

—¡Hombre, es muy sencillo! Por haber contratado a Chicharro, que está demás.

—A explicarse.

—Ahí va. Ya tiene a la Barrilaro, que es un ruiseñor, según la opinión de...

—¿De Muiño?

—¡Cá! Del marido. Adelante; tiene a la Carreras, que es un jilguero, a estar a la afirmación...

—¿De Enrique Salvador?

—Ni más ni menos... ¡Los maridos son siempre optimistas!

—Bueno; vamos a lo del derroche.

—A eso voy. Además tiene al actor Calandria.

—¿Y qué?

—¡Hombre! Que teniendo un jilguero, un ruiseñor y una calandria, ¿para qué contratar un Chicharro,

El chiste pasó sin efusión de sangre por la condición de padre de familia del autor. Y ya estábamos a punto de olvidarnos del amigo Chicharro, cuando ayer hemos realizado un descubrimiento. ¡Chicharro tiene gracia! ¡Chicharro morcillea y el público se ríe! No necesitamos más. ¿Un muchacho capaz de neutralizar la lobreguez de un día domingo no merece un bombo? Mucho más. Por eso se lo damos. Y desde hoy haremos chistes malos a costa de cualquiera menos de Chicharro. ¡No faltaba más! ¡Un hombre que ha impedido que nos entristeciéramos a pesar de haber encontrado en mitad de la calzada (que es lo mismo que estar en la "mitad de la vía") a las eñorita Fonrat.

## Las varietés

El viernes próximo, debutará en el teatro Florida, la popular tonadillera española Teresita Maraval (Zazá), artista que ha conseguido por sus propios méritos hacerse un cartel de primera fila. Su debut ha de ser bien visto por el público de ese teatro donde ya ha obtenido muy justos aplausos.

Indudablemente el debuto de la Zazá ha de ser el motivo de la salida de Mercedes Alfonso, que ha trabajado en esa sala durante tres meses consecutivos.

Dos estrellas de tal magnitud no caben en un solo escenario, ¡Qué chicas!

Linder está haciendo en el Esmeralda un furor con sus imitaciones de animales y ruidos extraños y conocidos.

Ayer una familia campera que lo vió le extrañó mucho que faltase un animal en el repertorio.

—No hace el burro?—preguntó la mamá.

—Sí, contestó el padre; pero eso lo hace tan disimuladamente que apenas se le nota.

## Compañía Plana

La compañía Antonia Plana realizó ayer sus tres espectáculos con tres llenos que seguramente dejarán época en los carteles del Victoria. "La casa de la Troya" ha hecho el milagro de que se terminara todo el papel en boletería, tarde y noche, dándose el caso de que se suscitaran en el vestíbulo una porción de incidentes graciosos ya que todo el mundo quería a la fuerza localidades de primeras filas o palcos adelante. El caso más categórico es el éxito de esta afortunada obra con la cual la empresa se está poniendo la bostas, como vulgarmente se dice. Bien está que a parte de todo, la simpática compañía de la Plana se merece esta suerte y toda la que pudiera venir luego o lo que pudiera durar con ésta que parece que hay para un gran rato.

Hoy se repite "La casa de la Troya" obra que permanecerá largo tiempo en el cartel.

## En el Casino

**CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA—LOS COMPETIDORES**

Dentro de unos días se iniciará en el popular teatro de la calle Maipú, el campeonato anual de lucha greco-romana que tantos admiradores cuenta en nuestro público. El de este año ha despertado gran interés entre los aficionados por la calidad de campeones que intervendrán en él y que aspiran a los grandes premios establecidos por la empresa del señor Seguin.

Desde ya figuran en el cartel los siguientes luchadores: Constant Le Marin, francés; Cazeaux, francés; Grenna Raffaelli, italiano; Lemaire, francés; Raoul Saint Mars, belga; Fournier, francés; Fabre, negro martiniqueño; Clemente d'Angeres, francés; Sheolante, belga; Hultman, suizo; Gaffin, belga.

Cada uno de los citados tiene en su haber premios en distintos campeonatos y vienen precedidos de buena fama.

## Por el San Martín

Nos escribe el laborioso Don Juan de la C. Ferrer secretario de la empresa Rey y Cía, la siguiente:

Esta tarde se inaugurarán en el San Martín las secciones vermouth populares que para mayor comodidad del público, darán comienzo a las 5 y 30 a fin de que el espectáculo termine a hora conveniente. Se representará el juguete cómico en un acto "La torta de Reyes" y a continuación "La Argentina" ofrecerá un selecto programa, dando a conocer nuevas danzas que en Europa y Norte América le valieron grandes éxito. El precio de la platea entrada para esta función será un peso.

Por la noche se dará la cuarta representación de "El maniquí" la preciosa comedia de avault, que ha obtenido gran éxito por sus cómicas situaciones y chispeante diálogo, y su excelente interpretación.

N. de la R.

Queda complacido Don Juan y que conste que los bombos van por su cuenta.

## Homenaje póstumo



Las grandes simpatías que gozó en vida nuestro particular amigo Eduardo Roldán, le tributaron ayer un merecido homenaje, desfilando en columna interminable ante el cadáver del que fué hombre caballeresco y honrado.

Como supusimos ayer, el entierro del conocido hombre de teatros fué una verdadera manifestación de duelo que se exteriorizó hasta recibir sepultura el viejo amigo.

¡Descanse en paz;

## Ligero, León, de la Vega

Hoy, en tercera sección de la noche, será estrenada en este teatro la historieta cómica en un acto original de Ramón Peña y Ramón López Montenegro, autores de "El ascensor", titulada "Pumonía doble", que seguramente obtendrá el mismo éxito que sus anteriores producciones.

La obra que nos ocupa fué estrenada en el teatro Centro de Madrid con gran éxito, según nos dicen.

Completan el programa "La barba de Carrillo" en vermouth, "Las musas latinas" en segunda y "El calendario festivo" en cuarta sección.

—Hacerse un traje de luces.

—¿Cuál es el colmo de la incredulidad?

—No creer en el mundo, porque le han dicho que es una bola.

—¿Cuál es el colmo de la coquetería?

—Vivir en la casa de Espejo.

—¿Cuál es el colmo de la cobardía de un preso?

—Temerle a los grillos.

—¿Cuál es el colmo de una peinadora?

—Peinar "cabellos de ángel".

## LOS BAILES RUSOS EN EL SMART



Vera Grabinska y Harry Tomaroff en al hermosa danza "Pas de deux"

## Alfredo García Fernández

Ha sido designado secretario de la compañía del Mayo este conocido autor y escritor teatral. Hombre ducho en los manejos del teatro, es de suponer haga sentir en breve la eficacia de su acción.

## José Bódalo

Desde ayer se encuentra de regreso de su gira por el bosque, donde ha pasado las "morá" el popular actor Pepito Bódalo y su cara mitad, Eugenia Zuffoli, la excelente tiple cómica de los ojos carbonizados.

Deseamos al matrimonio de "los dos" una grata permanencia entre nosotros.




—¿Cuál es el colmo de un saltimbanqui?

—Saltarse toda una semana sin tropezar en un garbanzo.

—¿Cuál es el colmo de la mala puntería?

—Tirar al blanco y darle a un negro.

—¿Cuál es el colmo de un sillero?

—Hacer un sillón para sentar las bases de un concurso.

—¿Cuál es el colmo de un cuchillero?

—Hacer navajas para matar... el hambre de su familia.

—¿Cuál es el colmo de un relojero?

—Hacer un despertador que sirva para despertar a los que duermen... el sueño de los justos.

—¿Cuál es el colmo de un óptico?

—Ponerle gafas a los ojos... de buey de un transatlántico.

—¿Cuál es el colmo de la fatalidad?

—Ganar a todos los juegos por carambola, menos al billar.

—¿Cuál es el colmo de un jugador, buen jinete?

—Hacer saltar al caballo de copas.

—¿Cuál es el colmo de la usura?

—Prestar atención con interés.

—¿Cuál es el colmo de un poeta?

—Que le acaricien la "musa-raña.

—¿Cuáles son los colmos que gustan más a la gente "juerguista"?

—Los colmados.

—¿Cuál es el colmo de un impresor?

—Imprimir... velocidad en una carreta.

—¿Cuál es el colmo de un aficionado a las iluminaciones? ?

—¿Cuál es el colmo de un sombrerero?

—Hacerle un sombrero a una cabeza de ajo.

—¿Cuál es el colmo de la afición a coleccionar aves?

—Enjaular el Ave-María.

—¿Cuál es el colmo de un tresillista republicano?

—Matar al Rey con la "espadá".

—¿Cuál es el colmo de un agricultor?

—Labrar su felicidad para sembrar odios.

—¿Cuál es el colmo de un carnicero?

—Vender las carnes...tolendas.

—¿Cuál es el colmo de un calvo?

—Recibir un susto que le haga poner los pelos de punta.

—¿Cuál es el colmo de un comerciante desesperado?

—Exhibir en sus escaparates unas cuantas "golfas".

—¿Cuál es el colmo de los viajeros que van de Santander?

—Guardar las puntas de cigarro, porque como tienen que pasar por Ceniceros, allí las tiran.

—¿Cuál es el colmo de un fabricante de gorras?

—Hacer un "gorrón".

—¿Cuál es el colmo de la transigencia de un narigudo?

—Tomar unas ostras con "chato".

## POR LOS TEATROS NACIONALES

"Jaque al rey" está en las últimas. Aprovechen los afectos al retruécano criollo, que el miércoles cederá la plaza a "La prueba de fuego"

En el Apolo ensayan activamente "La nieta del general". Eso significa que la comedia del doctor Gache no ha interesado en la medida deseada.

"Delirio de grandezas" va siendo la obra del año, en materia de duración. Con la de hoy son 60 las representaciones.

En la Opera se hace dos veces "El aplauso", la amable comedia de Iglesias Paz, que tan bien interpreta María Esther Podestá.

Habrá que esperar a "El indio Lara" para que el cartel se renueve.

Tres secciones ocupa en el Buenos Aires "A la gran muñeca", la bonita revista de Osés y Ventura. Hay revista para rato.

"La cabra tira al monte" ocupa la única sección libre, a las 10.

La compañía Daglio-Morganti está obteniendo un buen éxito de interpretación con "Las margaritas", de Martínez Paiva. Ayer se representó ante salas llenas de un público que no escatimó sus aplausos a los discretos intérpretes.

"El velorio del angelito" del fecundo y rengo señor De Paoli se reestrenará esta noche en la primera sección del Variedades.



## En el Smart

**LOS BAILES RUSOS**

Ha constituído un franco éxito en este bonito teatro el debut de la "troupe" de bailes rusos que actúa desde el 30 del próximo pasado.

Ayer se vió por primera vez colgado en boletería el famoso cartelito de "No hay localidades", caso extraño en los anales del teatro Smart.

La "troupe" Grabinska-omaroff, compuesta por cinco personas solamente, hace tales combinaciones en sus bailables, ha seleccionado músicas tan exquisitas y espirituales que en sus danzas hay momentos que se recibe la sensación de hallarse en plena época pagana, faltando en algunos como solo detalle de mayor realidad, que se quemara en la sala un poco de incienso y mirra.

Dentro de este pequeño grupo de bailarines actúa una niña con cuerpo de mujer "Yeña Mijaelowa" que contando solamente quince abriles hace llamar la atención de cuanta le ven por sus "poses" artísticas y el exquisito gusto que tiene para el difícil trabajo que ejecuta.

Yeña Mijaelowa es una gran danzarina ya, y como es consiguiente se vislumbra a ella una gran esperanza en el arte de Tepsícore.

Merece nuestras felicitaciones la empresa del Smart, pues supo encontrar una atracción de verdadero mérito.

## EL CARTEL DE HOY

### TEATROS

COLON — Concesionario: Camilo Bonetti. Gran compañía lírica. — Temporada oficial 1919. Martes, a las 8.45: 16a. función de abono del turno impar: Por primera vez la ópera del maestro Giordano: Madame Sans Gene. Director de orquesta: T. Serafin.

COLISEO — Empresa Da Rosa-Mocchi—Director gral., comm. Gino Marinuzzi. Martes, a las 9: 20a. y última función de abono del turno A: Estreno, Prince Igor, le Borodine, con V. Damiani, De Angelis, Schipa y María Carena. Danzas por la compañía Pavlowa.

ODEON — Compañía dramática española María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza. Hoy, a las 9.15: 6a. función de abono: La estrella de Sevilla. Platea, $ 10.

POLITEAMA — Gran compañía de comedias españolas Salvat-Clona. Hoy, a las 9: Modas y Por ser con todos leal, ser para todos traidor. Platea, pesos 2.50.

VICTORIA — Compañía de comedia de Antonia Plana. Hoy, a las 9: Nocturno, La casa de la Troya. Platea, $ 2.50.

OPERA — Compañía Vittone-Pomar. — Hoy, a las 6: El aplauso; a las 9: El correntino Vidal, El aplauso, Cuadros porteños.

NUEVO — Compañía de comedias Orfilia Rico. Hoy, a las 9: Divino tesoro, Delirio de grandezas. Platea, $ 2.50.

SAN MARTIN — Gran compañía cómica española Membrives-Juarez. Hoy, a las 5.30: La torta de Reyes y La Argentina. Platea, $ 1. — A las 8.45: Una conquista militar, El maniquí y La Argentina.

BUENOS AIRES — Compañía nacional Muiño-Alippi. Hoy, a las 6.15: A la gran muñeca; noche, a las 9: A la gran muñeca, La cabra tira al monte, A la gran muñeca.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. Hoy, a las 9: El príncipe soñado, Jaque al rey. Platea, $ 2.50.

APOLO — Compañía Roberto Casaux.— Hoy, a las 9: El suicidio de Benito, Elecciones en la Puna. Platea, $ 2.50.

NACIONAL — Compañía Arata-Simari-Franco. Hoy, a las 6: El cabaret Montmartre; a las 9: El cabaret Montmartre; estreno, El niño bien; El cabaret Montmartre.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuelas Montero Fernández.— Hoy, a las 6: La chicharra; a las 9: El león del regimiento, Panderetas y cascabeles, La chicharra.

MAYO — Compañía nacional Daglio-Morganti. Hoy, tarde: Las margaritas, Los novios de Genoveva; noche: Las margaritas, La milonga popular, Los novios de Genoveva.

LICEO — Compañía Camila Quiroga-Salvador Rosalih. Hoy, a las 9: La revancha, El real de las ruinas. Platea, $ 2.

COMEDIA — Gran compañía cómica española Ligero-León-De la Vega. Hoy, a las 6: La barba de Carrillo; a las 8.45: Las musas latinas, estreno Pulmonía doble, El calendario festivo.

MARCONI — Compañía italiana de óperas cómicas y operetas La Giovanissima.— Hoy, a las 9: Festival artístico en beneficio de los inundados de las provincias: Maledetto tango. Platea, $ 2.50.

VARIEDADES — Compañía nacional Felipe-Panigazzi-Andreu. Hoy, a las 5.45: El divino tango; a las 9: El guapo Cruz; El velorio del angelito, El divino tango.

ROYAL TEATHRE — Compañía cómico-lírica nacional. Hoy, a las 9: Buenos Aires alegre, Agencia de matrimoni, Buenos Aires alegre.

EXCELSIOR — Compañía nacional Rivera-De Rosas. Hoy, a las 6: Grancia plena; a las 9: Los gitanos, Niervitas and Company Lda., Gracia plena.

CASINO — Gran compañía de atracciones. Hoy: 5.30 a 7: sección selecta para familias. A las 8.30: Gran éxito de toda la nueva compañía: Sprague and Mc Neece, The Fleminfis, Mr. Marki, Miss Mussette, Rosini, La mula indomable, etc.

HIPPODROME — Corrientes y Carlos Pellegrini. Empresa Américo Moschini. Circo Frank Brown. Hoy, a las 9: Gran función. Suceso de Les Couders, The Zaretskys, La mulita sabia, La reina del aire y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días sábados, domingos y feriados, tarde y noche.

OLIMPO — Hoy, a las 3.30: biógrafo. Por la compañía Paonessa y Casals, a

PORTEÑO — Call Corrientes No. 842.— Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Hoy: Gran éxito de Maruja Santa Cruz, Negri-Appiani. Debut: Los Charritos.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Programas de cine y variedades familiares. — Todos los días estrenos. Hoy: Exito de Gardell Razzano; La Lusitna y Linder.

MAJESTIC THEATRE. — Todos los días tarde y noche, grandes estrenos de biógrafo alternado con números de varietés por Petit Nené, Los Carpi, Lamb's Manikins, La Satanella, Chatan y Cía., Gacela Cuyanita.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La vestal del sol Inca, 11o. ep.; Las inundaciones de la Prov. de B. Aires, El diamante de la corona, El estómago de un conde, El agitador obrero, La niña mimada. Noche solamente: La jornada histórica de Versalles, La firma de la paz.

EMPIRE THEATRE—Corrientes y Maipú. Hoy, tarde: Grito del corazón, Jaula dorada, Adela, De lo vivo a lo pintado, Jugando por amor. Noche, función especial dedicada a las colonias inglesas y americana.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Hoy, tarde: La vestal del sol Inca, 8o. episodio: El diamante de la corona, Pathé Journal 551, La niña mimamada. Noche: Igual programa y La jornada histórica de Versalles, la firma de la paz.

SELECT — Calle Suipacha núm. 482. — Hoy, tarde: De lo vivo a lo pintado, Jaula dorada, Un juego de amor. Noche: A bofetada limpia, La jaula dorada, Un juego de amor, De lo vivo a lo pintado.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921— Hoy, tarde: Amor que redime, La lucha por los millones, 7o., 8o. y 9o. episodios: De riguroso incógnito, E. hábito no hace al monje. Noche: Amor que redime, La lucha por los millones, De riguroso incógnito, El hábito no hace al monje.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1635. Hoy, tarde y noche: La jaula dorada, De lo vivo a lo pintado, El peón de la estancia.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771— Hoy: Quién es mi novia?, El hombre que asesinó, Actualidades europeas.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165. Hoy: La vestal del sol Inca, 5o. ep.; Pathé Journal 550, El país de los sueños, El diputado provinciano, La prófuga.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte— Hoy: Laureles y espinas, El hábito no hace al monje.

CINE CALLAO — Callao 27. — Unión Telefónica 298 (Libertad). Hoy, tarde: Mi hombre, estreno La jaula dorada, De lo vivo a lo pintado; noche: gran éxito de la grandiosa obra de Griffith: Intolerancia.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao. — Hoy, tarde, completa 0.40; noche, 0.60. Estreno: Supremo juez; Ojos verdes, Derecho de conquista.

CINE ELITE — Cabildo 341. — Hoy: Hoy: Dulce sueño de amor, La casa del odio, 14o. episodio; A tiro limpio.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm 3753. Hoy: La casa del odio, 17o. ep.; La condesa rusa, Un millón por un marido, En pública subasta.

BIJOU SALON — Pueyrredon 965 — Hoy: Hoy: El prófugo, Luxe Ana, Señor que odia a las mujeres, Delegados alemanes en Versalles.

CINE BOLIVAR — Calle Bolívar 1032.— Hoy: La tentación del circo, 11a y 12a series: Amor que redime, Cuando el amor nace, El espíritu de ayer.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La niña de los leones, Un buen ladrón, El jefe cautivo.

SMART PALACE—Calle Corrientes 1283. Hoy, tarde y noche: Pasteles y pasteleros, La niña mimada, De lo vivo a lo pintado, El grito del corazón, Gran éxito de los bailarines rusos Grabinska-Tomaroff.

ELECTRIC PALACE — Lavalle No. 836.— Hoy: Jugando con el destino, La casa del odio, 20o. episodio; El diablito con faldas, Trabuco sale de caza, arlitos aristócrata, Horas robadas, La fiesta de la paz en la Rural.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Laureles y espinas; La muy pícara; Mañanita de invierno; La niña sudafricana; La casa del odio, 19o. ep.; De Córdoba al dique San Roque.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. — Hoy: Tripitas en el West, sensacional estreno: Douglas Fairbanks en De lo vivo a lo pintado. Entrada 40 y 60 centavos.





# CINEMATOGRAFIA

## LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

## EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

### La música en los cines

UN FALLO DE LA CAMARA

Si llegase a prosperar el pedido que hizo un autor de música al juez, sobre el pago de derechos de las piezas musicales que se tocan en los cines, tendrían los empresarios una carga más de las muchas que gravan el presupuesto de su negocio. El juez sentenció contra la pretensión del solicitante. Apelado el auto la cámara acaba de fallarlo confirmando en todas sus partes.

La sentencia es curiosa por la forma que encara la cuestión, manifestando que al comprar una pieza de música su autor vende el derecho de ser ejecutada, pues no pretenderá que se lea únicamente y se archive. Podría alegar un derecho si el autor de la música vendiera copias manuscritas y aun así no podría evitarse, y tener un contralor seguro, si el pianista o la orquesta tocara de memoria. ¿Cómo podría individualizarse el autor y su obra? Hay un ejemplo elocuente; el autor de un libro. Vende su propiedad al librero y éste al público que a su vez hace del libro lo que le da la gana. Ahora bien; si hubiese prosperado el pago de derechos para tocar música, el autor de un libro podría obligar a pagarle a todo lector, cuyo libro le ha sido prestado. El libro es libre en su lectura, y así lo ha de ser la música. El uno se lee y la otra se ejecuta. El fallo de la cámara merece neustros pláceme.

### Una esposa por correo

El miércoles 6 del corriente la Sociedad Cinematográfica estrenará la película "Una esposa por correo"

SINTESIS DEL ARGUMENTO

Harry Cayena, un opulento propietario de ganados de California, se cansa de ver el desaliño que reina en su enorme morada campesina, y, dispuesto a remediar ese mal, indica a sus vaqueros que tiene pensado poner un aviso en un periódico de la ciudad solicitando una buena ama de llaves. Sus vaqueros, que tratan a su patrón como a un compañero, opinan diferente, y aconsejan a Cayena que más que un ama de llaves le conviene una esposa.

Como que Cayena no les hace caso, los muchachos deciden obrar por cuenta propia, y, sin decir ni una palabra del asunto a su amo, insertan un aviso en un periódico en solicitud de una esposa. A los pocos días el cónclave vaqueril recibe una perfumada misiva de la señorita Elena Hudson-Brown, escrita de su puño y letra, pero dictada por su encopetada madre, la orgullosa señora doña Matilde de Hudson-Brown, quien anda a caza de un partido "dorado" para su hija, única manera de rehabilitar su mermada fortuna.

La carta produce el efecto deseado y una hermosa mañana Cayena y una *comisión de caqueros se dirigen* a la ciudad para asistir a la boda de su amo con la esposa que le consiguieron por correo.

Transcurren los meses sin incidente alguno digno de ser mencionado, hasta que un día Elena obsequia al rudo, pero bondadoso vaquero, con un rollizo primogénito. Cayena se siente el hombre más feliz de la tierra cuando la caterva de amas, niñeras, institutrices y "nurces" le permite apretar entre sus manazas de hombre de campo las blancas y delicadas manecitas del futuro jinete de la selva.

La más completa armonía reina en el hogar de Cayena hasta que un día durante uno de los viajes de éste a la hacienda, a la señora Doña Matilde de Hudson-Brown (sin olvidar el guión) se le ocurre inmiscuirse en los asuntos de sus felices yernos, introduciendo en su tranquila morada a uno de los anteriores pretendientes de Elena, un sujeto sin un centavo, pero poseedor de un nombre ilustre en la sociedad distinguida de Nueva York, a quien Doña Matilde había escogido como el marido más aceptable para su hija.

Cuando Cayena regresa de California, se encuentra con la desagradable noticia de que su mamá política ha desaparecido de su hogar llevándose consigo a Elena y al pequeñuelo. Por fortuna, uno de los criados que mayor apego había mostrado a Cayena, descubre a éste el paradero de su hijo. Después de una serie de emocionantes acontecimientos, el vaquero recobra al bebé, y acompañado del inseparable y fiel Timkins, que así se llama el criado, y de media docena de vaqueros, que acaban de llegar de California con el importante y exclusivo objeto de conocer al primogénito de su amo, invaden uno de los más elegantes restaurants de la ciudad, en el cual se encuentran Elena, doña Matilde y el ex pretendiente y protegido de ésta, y arremeten a puñetazo limpio contra todo el que se atreve a oponérseles.

Restablecida la calma, Cayena, Elena y su hijito abandonan la ciudad para ir a gozar de la paz y la felicidad que las verdes praderas de California les brindan.





### "La daga de diamantes"

La Sociedad General Cinematográfica ha dado un paso más hacia el arte con el film que nos sirve de epígrafe, interpretado por la eximia actriz Lina Cavalieri, la cual hace una meritoria labor, inteligente y acertada.

Se trata de un drama pasional, donde la nobleza quiere imponer condiciones a base de sus antepasados gloriosos, pero claudica frente a una criatura del pueblo, que demuestra con nobleza y lealtad lo que de canallesco y bajo se ampara tras un blasón.

### LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE



Dorris Kennyon



June Elvidge

### ¿Quién descubrió a Carlitos Chaplín?

Declaraciones de Mabel Normand

En las múltiples crónicas que se han publicado referente a Calitos Chaplín, en casi todos coincidían en que el gran cómico fué descubierto por Mack Sennet. Quizá esa coincidencia se debe a que se han copiado unos a otros. De todas maneras hoy se ha descorrido el velo por la declaración de la conocida artista de la Goldwyn, Mabel Normand, hecha ante un periodista.

"Se debe a mí la incorporación de Charlie Chaplin a la compañía Triangle. Vi a Chaplin una noche en un teatro de vaudevilles en Nueva York y telegrafié a Sennet que lo tomara, cosa que él hizo."

Después Miss Normand habla de su vida artística.

"Yo solía servir de modelo a James son y Henry Hutt — me dijo Miss Normand.—Un día, mientras me dirigía al estudio de Mr. Gibson, encontré a Alice Joyce, la que insistió en que ensayara en el cinematógrafo, y al día siguiente me presenté a W. W. Griffith, quien me empleó. Más tarde fuí a trabajar por la Vitagraph por 25 dólares semanales. Trabajé con John Bunny, Flora Finch, Ralph Ince y otros. En esa época, miss Anita Stewart era una "joven extra". Mi primer gran contrato lo hice con Mack Sennet, quien me pagó $ 125 por semana. Estaba deslumbrada y fuí a mostrar el contrato a Alice Joyce; creíamos que Mack Sennet se había equivocado, que había querido decir 25 pesos por semana, en vez de 125. Trabajé con Mack Sennet durante varios años."

### La Liga Patriótica y el cine

Según los rumores circulantes, tendremos en los paréntesis de partes en el cine, asaltos de box sazonados con palabras gruesas y sus acoplados. Esta feliz iniciativa parte de la Asociación Patriótica Argentina, que algo aburrida de no hacer nada, quiere inculcar [illegible], es decir, las damas, poniendo en tan concienzuda tarea la ciega razón de la fuerza.

No sabemos cómo quedará el pagano público cuando al estornudar se encuentre con dos puños arriba de su cara y tampoco la actitud que asumirá la policía frente a estos espectáculos; pero imaginamos la pasión de nuestras niñas ante la riña y ya estamos viendo promesas de besos a quien pega más fuerte.

### Lo inmoral

Muchas damas se quejan de la inmoralidad de ciertas cintas y no miran alrededor los descotes y la pintura de nuestras niñas, que es un síntoma de degradación, porque no saben ni pintarse.

### Anécdota

EL CHALECO DEL Sr. GODAY

Durante una excursión en auto, el señor Ventura Goday, empresario del cine Suipacha, que iba en el auto de don Enrique Max Glücksmann junto del Coliseo Palermo, entabló el siguiente diálogo con su vecino, mientras suspiraba por su humanidad al ver que don Enrique lanzaba su "king" a setenta kilómetros por hora:

—Usted, don Donato, ¿no tiene miedo a la velocidad?

—Así, así... ¿Y usted, don Ventura?

—¡Oh! yo estoy curtidó en esas andanzas. Vea: un día me salvé por milagro. Con decirle que encontraron mi chaleco a varios metros del auto estrellado...

— Y qué tiene que ver su chaleco?

—Es que yo iba adentro...

—¡...!

### De España

LOS PECADOS CAPITALES.— Es imposible e incomprensible que se quiera pedir a una artista mas telento, mas gracia y mas elegancia que la que la inmensa Bertini derrocha en la deliciosa obra "Los pecados capitales". Su labor, que ciertamente no está al alcance de todas las inteligencias, pasa a la historia del arte como modelo de ejemplar factura.

VOLUNTAD QUE VENCE.— Es de tanto mérito el que en el año que venimos padeciendo se haga algo bueno en España, en punto a cinematografía, que ante "Volutad que vence" hay que rendirse a la evidencia y declarar que de la "Sanz, S. A." sí que se puede decir "Voluntad que vence", y felicitar sentidamente a los señores Sanz y Vallescá.

LA DAMA DUENDE.— Hemos tenido la complacencia de ver unas fotografías de la película que la "Studio Films", con el título de "La dama duende" va a presentarnos de un día a otro.

De momento enviamos a la "Studio" la mas sincera felicitación. Después ya hablará quien puede y como puede de lo que la película, de la que sólo llevamos visto las fotografías, pero que nos dan idea de que la importantísima casa de referencia se ha excedido a sí misma en riqueza y en arte.



Pronto lo verá el público.

¿.........?.— Parece que se hace una hermosa película por una familia de muchachos jóvenes y que, "burla burlando", van a quitar unos cuantos moñajos.

¿Está así bien?

Perece que se han entregado al trabajo con tanta fe que hay momentos y escenas en que dan la nota aguda y qué han de llamar la atención de los profesionales.

Y nada mas, hoy.

NUEVOS LABORATORIOS.— José Gaspar Serra ha establecido su centro de trabajo cinematográfico en el Pasaje de Mercaders, 10.

Conocemos los proyectos y elementos de trabajo con que cuenta el señor Gaspar, conocemos su volutad y esperamos mucho en sus obras.

LA ULTIMA DANZA.— Así se llama una película de modestas pretensiones y de no muchos metros que hemos tenido el gusto de ver.

La protagonista, cuyo papel interpreta la monísima Carmelita Ferrer, es un tipo de gran mérito y la intérprete lo ha sentido como los propios ángeles.

"La última danza" gustará muchísimo ya lo verán ustedes.

Corresponsal.



# LA PAGINA RIE...

### Los premios de la semana

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio, $ 20 en efectivo.— Desierto.

Segundo premio, $ 5 en efectivo.— "En la escuela", firmado: Frasquito.

Tercer premio, palco para el teatro San Martín.—"Entre atorrantes", firmado: Ravengar.

Cuarto premio, palco para el teatro Mayo.—"Punto y coma", firmado: H. P. B.

Los premios pueden retirarse hasta el miércoles 6, en la administración de este diario, de 10 a 12 a. m., o de 2 a 5 p. m.

AQUI PAGA UN INOCENTE

Juana era una joven muy simpática y Jaime estaba profundamente enamorado de ella. Un día ésta le dijo:

—Jaime, mañana es mi natalicio y puedes mandarme una rosa por cada año que he vivido.

¿Podrías adivinar los años que tengo?

Jaime no sabía la edad de su novia, pero tenía entendido que ella, como las demás, quería aparecer muy joven; así es que se fué a ver la mejor florista que había en la ciudad y pidió diez y ocho rosas con encargo de que se la mandaran a la casa de Juana.

Ahora bien, resulta que la florista, queriendo captarse las simpatías de la familia de Juana, que era rica y prominente, ordenó a su empleado:

—Toribio, antes de mandar esas flores, agregue usted una docena de rosas de mi parte.

K. K.



Y NO ME HA HECHO NADA

Cuando a un casado le dijeron que un amigo suyo acababa de contraer matrimonio, exclamó:

—Me alegro de saberlo.

Y después de reflexionar un momento, agregó:

—Y no sé por qué debo alegrarme; nunca me ha hecho daño.

K. K.



El sargento (al aspirante a chafe):

—¿Cómo disolvería una multitud?

—Empezaría a pedir limosna a todo el mundo.

ENTRE AMIGAS

—Mirá, soy en todo poco afortunada, pero como fuí viva, logré salvarme de ese hombre.

—¡Bah! Mi hermana fué más viva que vos, entonces, ella de todo se salvó.

—¿Y cómo?

—Se murió antes de nacer. — X. X. X.

ESTA APURADO

El mozo: Sí, señor, le voy a servir. Tenga un poco de paciencia.

El huésped: Sí, tengo paciencia; pero quiero concluir mi comida antes de que vuelvan a subir los precios.

K. K.

ENTRE SORDOS

—Buenos días, amigo.

—Estoy cortando mimber.

—¿Cómo está?

—Para hacer una canasta.

—¿Y su familia?

—Para ir mi hija a la escuela. — X. X. X.

DICE UN CASADO

El amor puede ser ciego, pero el matrimonio es un espléndido abridor de ojos.

K. K.

INVITADO

Juan.—Quédate a comer con nosotros; total lo que sobra se lo damos a los chanchos.

César (una vez lleno).—¡Caramba que comían bien los chanchos en esta casa!

EN FLORIDA

Paseaba por Florida una chica exhibiendo su elegante silueta yanqui (delirio de nuestras chicas) y como ésta llevara una gran boina ahuecada por el viento, al pasar junto a un grupo de estudiantes se adelanta uno y le dice:

—Disculpe señorita... Cuando su boina tenga cría, le recomiendo un casalcito, ¿eh?...—Lufífugo

EN LA FERIA

—A ver marchante, déme una docena de huevos de gallina bataraz.

El vendedor.—A ver si usted los conoce.

Señora.—Sí, yo los conozco.

Vendedor. — Elije una docena de los más grande.

Señora. — Bueno; ahora déme un kilo de papas machos.

Vendedor. — Se apresura y elige de las más chicas.

La señora. — Pero esta no es papa macho.

El vendedor. — Tampoco los huevos son de gallina bataraz.—Pepito.



—¿Ahora fumas con pipa?

—Sí, está muy caro el tabaco para convidar con cigarrillos...

EN EL EXAMEN

La maestra. — Juanita, dime las partes del brazo.

Juanita. — Hombro, brazo, antebrazo y mano.

Maestra. — ¿Pero dónde dejas la muñeca?

Juanita. — Guardada en el ropero de mi mamá.—Pepito.



—Esta toalla está imposible.

—Pues el señor es muy exigente... Setenta personas se han secado con ella y usted es el único que ha protestado.

EN UNA REUNION

Un joven mal educado, de esos que canturrean y silban, cuando están entre gentes, estaba de visita y tenía, como de costumbre, las manos en los bolsillos del pantalón.

La dueña de casa, queriéndole dar una lección, le pregunta:

—¿Tiene usted frío en las manos?

—No, señora; es que cuando voy a alguna parte siempre tengo en la mano la plata, por si acaso...!—Pepito.

### Mentiras y verdades

El precio de las fieras para zoológicos y "menageries" ha disminuído con la guerra en un 80 por ciento.

El ramo nupcial de los antiguos romanos se componía de verbenas, recogidas por la misma novia.

Antiguamente se usaban las joyas más que como adorno, como amuletos contra los maleficios.

En tiempo de los romanos se empezaron a usar los dados (tesseroe), que eran, como los nuestros, unos cubos que tenían marcados en cada una de sus seis caras números desde uno hasta seis.

Todas las embarcaciones que hay en Noruega se emplean actualmente para la pesca o el transporte de maderas.

El presidente de la república de Andorra gana anualmente una suma que equivale a cincuenta pesos moneda nacional.

Donde más brilló el arte egipcio antiguo, fué en la joyería y la orfebrería.

El arroz tiene raíces que pueden crecer indistintamente en la tierra o en el agua.

En el siglo XVI la fabricación de encajes en Italia era la ocupación de casi todas las mujeres.

Las mujeres de Suabia llevan las polleras tan cortas que muestran las rodillas.

Se calcula que 14.000 familias habitan en las barcazas que hacen el tráfico de los canales en el condado de Lancaster, en Inglaterra.

Las ostras sólo pueden vivir en aguas que contengan por la parte baja treinta y siete partes de sal por cada mil partes de agua.

En el siglo V se produjeron verdaderas maravillas en tapicería.

El término medio del peso de los niños al nacer es de 3.250 gramos.

Antes de 1840 el guano no había sido empleado como abono en ningún campo europeo.

En vista de la escasez de carbón, la mayoría de las usinas de gas en Europa están fabricando una mezcla de gas de agua y gas de hulla que resulta mucho más económico.

En la Edad Media, las cuatro grandes sedes de la enseñanza pública eran París, Bolonia, Oxford y Salamanca.



El doctor (a la enfermera). — ¿Sabe Vd. cómo se curan heridos?

—Sí, señor. Dos de mis hermanos tienen bicicleta.



La esposa — Tú no puedes decir que yo te busqué para casarme contigo.

—Tampoco la trampa va detrás del ratón y sin embargo lo caza.

### Cuatro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo

Segundo premio 5 $ en efectivo.

Tercer premio: un palco para el teatro San Martín.

Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.

Dirigir la correspondencia a "PAGINA RIE", "Crítica".

# Carreras

## Hipódromo Argentino

### La reunión de ayer

### Cartagena gana la Polla de Potrancas

### El comentario

La reunión de ayer puede considerarse de gran importancia, de las que llaman la atención de los aficionados y de las que se señalan por el movimiento del sport.

El disputarse el primero de los clásicos importantes de la temporada y el día primaveral, influyeron para que la concurrencia fuera mayor que de costumbre, y el entusiasmo que había despertado la Polla de Potrancas se

LA POLLA DE POTRANCAS



Las competidoras a la entrada de la recta final

vió justificado por la interesante lucha final.

**Premio Salina**

Distancia: 1600 metros

La primera de la tarde había reunido un buen lote de animales en el que se destacaban cuatro o cinco y las demás no llevaban otra misión que entorpecer el desarrollo de la prueba, ya que no corrían con mayores aspiraciones, como puede juzgarse por la boleteada.

Entre las últimas merecen citarse Bonaza, Pomaré, Gambia y Escarapela, cuatro "lances" que el día que lleguen a producirse, con seguridad que llevan más boletos que los que tenían ayer al cerrarse las cotizaciones, y eso que ayer se jugaba por lujo...

Custodia fué la que se adjudicó este premio, escoltada por Cáspita, Palangana y Bourgogne, pero tal vez la hija de Old Man hubiera tenido que esperar otra oportunidad si la pensionista del stud Don Gonzalo, no queda parada en las cintas.

En carreras como la que nos ocupa, disputadas por lotes tan numerosos como mediocres, cualquiera que resulte la ganadora ni adquiere mayor prestigio ni llama la atención; "allí" se lleva un turno riguroso, un día le toca a una, otro a otra, como que depende más que de los medios que poseen del desarrollo que tenga la prueba y como ayer Custodia venía bien colocada, resultó la ganadora en el final.

¿Es mejor por eso que las otras? Es lo mismo, una de tantas...

**Premio Piscueta**

Distancia: 1100 metros

Festejada y Sibylle, o viceversa, era la fórmula que se imponía en la segunda de la tarde, en esa prueba por la que deben pasar los cracks de la generación y los matungos, que esperan lograr una victoria como premio a la paciencia de que disponen.

PEDRO CICHETTI



Jockey que llevó a la victoria a Cartagena en la Polla de Potrancas

Aparte de las dos potrancas, tenían aspiraciones Cantadora y Basurita, y esta pareja y aquella fueron las que regresaron por la puerta del pesaje, mientras las restantes volvían por donde habían salido, por donde regresarán muchas veces si no toman rumbo hacia lo desconocido...

Sibylle fué la que agregó a su haber los 4000 pesos del premio, correspondió a la hija de As de Espadas el segundo puesto, o sea el rentado y... nada más.

La ganadora es una potranca de seguro porvenir y puede llegar a ser una yegua notable por las colosales ligerezas de que está dotada.

Festejada no tardará en seguir la misma ruta, Cantadora idem, idem, y Basurita el día en que no haya debutantes de prestigio o "conocidas" que la dominen netamente como las de ayer.

**Premio Avicenia**

Distancia: 1600 metros

El stud Don Gonzalo anda en la mala, su crack, ese fenómeno que era el llamado a sacar de su ostracismo a los tradicionales colores, ha sido batido y su derrota sería honrosa si el hijo de Your Majesty y Haya hubiese defendido sus posiciones en el final en franca lucha, pero... ni eso; Utrecht llegó a la raya aventajado por Machucho por un cuerpo y la cuarta parte de otro...

¡Ah!... ¡Oh!... Estas dos admiraciones no son que nos las arranca el entusiasmo que sentimos por Machucho, no es eso; esas admiraciones son por el famoso entraineur que sabiendo de antemano que su pupilo había de dar en la carrera fila y usura lo presenta para que haga el más espantoso de los ridículos... El hecho en sí no tiene, no puede tener atenuantes puesto que se considera a Utrecht en su ecurie el crack de la generación.

¿Ha perdido su prestigio Utrceht por la derrota de ayer? A nuestro juicio, no; a nuestro juicio lo que ha perdido es la carrera...

Si juzgamos a Machucho, no por lo que ha hecho sino por lo que puede hacer, tendríamos que meter violín en bolsa... pero si lo suponemos superior al crack (?) del Don Gonzalo, hay que decir que el hijo de Oquendo será un producto sobresaliente y... ¡qué más quisieran los del stud Sibourd!...

**Premio Diakova**

Distancia: 1600 metros

Cardalero no corrió y como en esta prueba no había más que cinco anotados, el placé no tuvo que molestar a los que forzosamente tienen que ocuparse de esa parte de la cotización, quedando el lote reducido a los cuatro restantes: Fair Play, el favorito de la mayoría; Tapial, el enemigo del hijo de Your Majesty; Cap. B. Roqué, considerado con probabilidades; y Tiny, la probable sorpresa.

Hermosa fué la lucha que entablaron en los tramos finales el pupilo del stud Los Rosales y el hijo de Craganour, que llegaron al disco separados por escasa distancia, demostrando que sus fuerzas son por el momento parejas y que en el próximo encuentro la más leve ventaja que tenga que dispensar a su contrario el ganador, puede hacer que se inviertan los papeles.

Los dos potrillos parecen bastante regulares y de esos que resultan útiles a sus caballerizas. De esta carrera quedaron encantados los aficionados; más vale así...

**Polla de Potrancas**

Distancia: 1600 metros

Todas las 14 potrancas que habían ratificado su inscripción, fueron presentadas; no hubo ningún propietario que se resolviese a perder los 600 pesos de la entrada, sin tentar la suerte... También cualquiera se resuelve a perder los 20.000 y pico de pesos sin ver la contraria...

En el desfile preliminar, los aficionados examinaron con detención a los concurrentes, y en particular a las favoritas; por todas partes se oían elogios, muy justos esta vez, del estado que lucían las que se preparaban a la lucha.

Cotizada con un favoritismo abrumador salió la invicta pupila del stud Indécis, Gran Cosa, siguiéndole en el orden de preferencias de la cátedra, Quintilla, Her Majesty, Cynthia y Cartajena, y más olvidadas las restantes, puesto que no habían realizado mayor campaña para considerarlas de las fuerzas de las favoritas.

En Palermo pocas veces se ha visto una carrera más interesante en los 700 metros finales. Pasemos por alto el desarrollo de la prueba (que fué largada magistralmente), hasta llegar al momento en que el numeroso lote entró en la recta final. ¡Allí fué Troya! Cedieron un poco en el tren que traían las punteras al dar vuelta al codo, atacaron del fondo las que habían venido más contenidas en su acción y la mitad lo menos se puso a pequeña distancia unas de otras. El griterío de la popular era ensordecedor, la multitud a pleno pulmón anima a los pilotos, el entusiasmo llega al delirio...

Tres potrancas se destacan del conjunto y hay un segundo de expectativa, se prevé un duelo a muerte, caen los látigos que no acarician en aquellos momentos precisamente, y ya no se buscan posturas aristocráticas para llegar al final, cada cual de lo que trata es de estimular a su cabalgadura....

Gran Cosa, cuando faltan cien metros para la raya, queda vencida; Cartagena y Quintilla luchan como fieras, pero echando el resto, se aproximan al disco y... cuando lo cruzan hay una pequeña ventaja a favor de la pensionista del stud Los Cerrillos. La carrera se ha definido... Cartagena es la ganadora de la Polla de Potrancas de 1919.

**Premio Panonia**

Distancia: 2800 metros

Ya en esta carrera se volvió a las andadas, ya había desaparecido la incógnita, ya se trataba de elementos sobrado conocidos para que hubiese el entusiasmo anterior...

Cuatro se colocaron a las órdenes del starter (hasta nosotros volvemos al estilo ramplón de costumbre) y como todos ellos se consideraban stayers de reconocidos méritos, fueron bien cotizados, resultando favorito Escorpión, por la forma en que se impuso recientemente.

Nuestra favorito Cavador siguió el tren del pensionista del stud Provincial, para atacar cuando su jockey lo creyó oportuno y dominar al puntero, que, dicho sea en honor a la verdad, entregó sus posiciones sin hacer la resistencia que esperaban sus partidarios.

En los handicaps de larga distancia, cuando los competidores llevan un peso elevado hay que ver como luchan puesto que las fuerzas decaen en el momento decisivo, y es por eso que Cavador se impuso, por ser más guapo que sus tres enemigos.

Cavador es hoy uno de los mejores elementos de handicaps y si hubiera tomado parte en los clásicos, alguno se hubiera adjudicado con más títulos que otros. Es una fija...

**Premio Ocurrencia**

Distancia: 2000 metros

En esta prueba salió victorioso el candidato de la mayoría y si hacemos esta advertencia es porque quede memoria de ello en vista de que en pruebas parecidas tantos favoritos fracasan.

Old King fué el preferido con justa razón, porque entre esos elementos el que se larga a correr no es una ni son dos las victorias que se adjudica, puesto que ha logrado el estado indispensable para ello y con él los está dominando.

Por la forma en que finalizó la carrera, puede verse que el training del hijo de Your Majesty es completo, de otro modo hubiera sido derrotado por Delcassé, que lo escoltó a medio pescuezo en el gran tiempo de 2'4" 4|5.

CARTAGENA

Por Old Man y Carabine, del stud Los Cerrillos, ganadora de la Polla

Old King está en condiciones de iniciar una serie...

**Premio Dalmacia**

Distancia: 1600 metros

En el handicap de la milla se impuso de uno a otro extremo General French, sin que llegasen en ningún momento a molestarlo sus tres rivales.

Verdad es que con el peso que le correspondía al pupilo del stud Haras Chapadmalal tenía que hacer lo que hizo, ni aquellos pueden considerarse sus rivales ni mucho menos, en el caso de que el favorito llegase a fracasar ellos "estaban allí", pero si General [illegible] producía su carrera, como si a. "estaran"... se tendrían que conformar con los derechos del segundo puesto el que tuviese más ganas de perseguir al puntero inútilmente...

La prueba del desquite solo desquitó a los que llegaron al final con lo necesario para meterle boletos en gran cantidad al candidato que imponía la lógica.

## Lo que vimos ayer...

Una concurrencia numerosa entre la que se encontraban elementos que no son los "habitués"...

—Jugar co gran entusiasmo a los catedráticos en todas las pruebas.

—Alcanzar la venta de boletos a un total de 905.548.

—A Custodia ganar en buen estilo la primera de la tarde.

—A Bourgogne largar en punta y a pesar de ello alcanzar el último puesto del marcador.

—A Cáspita hacer una linda carrera.

—A Palangana volver por su prestigio, en parte...

—A los partidarios de Pocha quedar a la miseria después de vistos los acontecimientos y la forma de producirse...

—A Sibylle ganar como buena venciendo a Festejada en franca lucha.

—A Cantadora hacer un debut precursor...

—A Utrecht "levarse" la pizarra y la tentería de 76.348 pesos...

—A Bastías lucirse con Machucho de que vió que se la daba al crack del Don Gonzalo.

—A Yaverán no hacer mucha fuerza...por [illegible] inútil su piloto.

—A Fair Play ganar su segunda carrera en magistral estilo.

—A Carbine hacer la mar de cosas raras dirigiendo a Tapial lo que le valió una suspensión...para que tarde más en ser jockey.

—Al ñato Cichetti disfrutar de lo lindo de ganar la Polla.

—A los que tenían potrancas anotadas en la importante carrera..."bañarse" en seco.

—A di Palma rodar con Brulante.

—A Mingo lucir sus habilidades con Cavador y dejar así contentos a los "suyos"...

—A Cardoso, que llegó último en la Polla con Pistola, hacer lo mismo con Rasante...para no variar. La formalidad ante todo "caray"...

—A General French perderse de vista en la prueba del desquite.

—A Júbilo II no responder a la estupenda corrido que tenía...

—A Pringles...ser el último que llegó ayer a la raya.

LLEGADA DE LA POLLA DE POTRANCAS



1a. Cartagena, 2a. Quintilla, 3a. Gran Cosa, 4a. Enredista, 5a. Her Majesty. Ganada por medio pescuezo en 1'38" 2|5

### Cynthia

La derrota de la hija de Craganour en la Polla de Potrancas y su ausencia de los puestos del marcador, se debe con seguridad al estado nervioso en que se puso en las cintas la pensionista del stud Ituzaingó.

Cynthia se malgastó inútilmente desde el primer momento y al final se paraba como si le tirasen de la cola.

Es indudable que Cynthia necesita lotes poco numerosos para emplearse; ayer, por lo menos, así lo dejó entrever. No es Cynthia de los animales... sociables. ¿Querrá correr sola?

### Su Majestad

Va mejorando en cada nueva presentación la pupila del stud Alvear y no está lejano el día en que los partidarios de los simpáticos colores la vean salir airosa en uno de esos handicaps finales donde se "va estirando" la hija de Your Majesty.

Su Majestd ayer no logró el triunfo porque Cavador es mucho caballo en estas distancias; pero muy en breve ha de anotar alguno en su haber.

La preparación que luce le da derecho.

### Cáspita

Con esta hija de Polar Star pensaban los del stud E. C. H. que tenían asegurado el premio Salina, pero, no fué así y lo que resultó indudable fué el soberano melejón que se llevaron, de esos que dejan en el bolsillo unas ronchas que "pican" lo suyo hasta tanto llegue la medicina salvadora, que es la misma que produjo la enfermedad cuando se da por donde la espera el paciente...

Con Cáspita se desquitarán en breve, porque es mucho lo que está corriendo, pero ayer tuvieron que esperar... y conste que les gustaba como la papa del día.

### Bourgogne

Si la pupila del stud Don Gonzalo no se hubiera quedado parada en las cintas con seguridad que hubiera llegado a comprometer la victoria de la que salió triunfante en la prueba inicial del programa, pues a pesar de ese contratiempo alcanzó un puesto en el marcador.

La hermana materna de Saint Emilión entre estos elementos que viene alternando puede llegar a hacer una serie por el hermoso estado que ostenta en estos momentos.

Ayer tuvo mala suerte, no era el día del Don Gonzalo...

### Cap. B. Roqué

**Necesita un descanso**

Cuando a un producto se le exigen sin darle tregua para que recupere las energías perdidas, la serie de esfuerzos que al regular hijo de Méhari es muy natural que su ecurie se vea en el duro trance de contemplar la derrota de su pupilo y, lo que es peor, que llegue éste al disco en lastimoso estado.

Ayer Cap. B. Roqué disputó el premio Diakova finalizando como si se tratase de un matungo ordinario y como nos consta que no lo es, le recomendamos a su ecurie que lo ponga en reposo por una breve temporada.

El "sed compasivos"... se impone.

### Idus

Cuando en una caballeriza seria, como el stud Lagrange, sale un "clavo" como este hijo de Orinoco, lo mejor es anotarlo en un premio remate o mandarlo a la reproducción para mestizar, pues no es justo que quien se molesta por darle el mismo trato que a los demás pensionistas, reciba como premio un sofocón cada vez que lo presenta en público.

Idus ha sido regular, pero hoy es un vulgar matungo que no mueve las patas... y aunque mañana salga airoso, Idus no es lo que se supone.

### Rojero

Ocupó el hijo de Pippermint el tercer puesto de Machucho y Utrecht en la prueba de potrillos perdedores. Esto no es ninguna noticia "novedosa" que dicen nuestros colegas de sociales, pero queremos hacerla constar porque debe quedar presente en la memoria de los aficionados... para el futuro.

Rojero corrió bien, salvó la entrada, lució a Tedeschi "up" y tuvo el alto honor de regresar al pesaje con su derrota.

No hay duda de que Rojero es un buen colega de Utrecht.

## Los ganadores

**CUSTODIA**

La pensionista del [illegible], que en su anterior presentación había ocupado el tercer puesto de Radieux confirmó ayer esa performance al adjudicarse el premio Salina que servía de base a la carrera en que se encontraba inscripta.

La hija de Old Man se impuso en buen estilo, empleando un tiempo bastante bueno en recorrer la distancia, y poniendo de manifiesto que siempre que alterne con elementos como los que ayer llevó por enemigos, no será esa la última victoria, que conquistará.

El dividendo abonado por Custodia fué bien aprovechado por los de su ecurie, que les gustaba en fija la carrera.

**SIBYLLE**

La pensionista del stud Abrojo, que al hacer su debut ocupó el segundo puesto detrás de Quena, pudo ayer

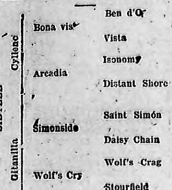
# IMPORTANTE

**En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.**

abandonar la categoría de perdedora, respondiendo a esa performance y a los buenos ensayos que posteriormente había estado produciendo.

La cátedra la hizo segunda favorita en la seguridad de que respondería a ellas, cumpliendo debidamente la hija de Cyllene, poniendo, además, de manifiesto, que es un animal dotado de grandes ligerezas, que le permitirán ganar más de una carrera.

Sibylle ha realizado una gran hazaña al obtener su primera victoria, hazaña que quién sabe si llegan a realizar algunas de las enemigas que ayer intentaron arrebatarle el triunfo.



SIBYLLE
- Cyllene
  - Bona vista
    - Ben d'Or
    - Vista
  - Arcadia
    - Isonomy
    - Distant Shore
- Gitanilla
  - Simonside
    - Saint Simón
    - Daisy Chain
  - Wolf's Cry
    - Wolf's Crag
    - Stourfield

Gitanilla, que nació en el haras El Dorado el 6 de octubre de 1908, es propia hermana de Arequito y materna de Saint Wolf (ganador de siete primeros premios, entre ellos el "Newmarket Stakes", de 2.500 l., batiendo a Signorinetta, Sants Strats, etc.; el clásico Sandringham, batiendo con mayor peso a Daetly, Indian Runner, etc.) y Loneliness, madre de Pionner y Arlesienne ex-Soledad.

### MACHUCHO

El hijo de Oquendo que en su anterior presentación obtuvo el cuarto puesto en la carrera ganada por Micmac mejoró notablemente esa performance en su compromiso de ayer, donde logró sacar triunfantes los colores que defiende.

Desde que se dió la señal de partida, el pensionista del stud Sibourd A. corrió en cuarto término hasta que llegaron a las tribunas populares donde atropelló, para dar fácil cuenta del gran favorito Utrecht.

Machucho ha puesto de manifiesto ser un animal sumamente veloz, que en el futuro aportará buenos triunfos a su ecurie, pues tiene talla y posee medios como para poder realizar una fructífera campaña.

MACHUCHO
- Oquendo
  - Cyllene
    - Bona Vista
    - Arcadia
  - Parva
    - Stiletto
    - Párvula
- Egoista
  - Acherón
    - Dollar
    - Ismenie
  - Extra
    - Soukaras
    - Etoile

Machucho nació en el haras Porrazo Chico, el 12 de septiembre de 1916. Es hermano de vientre de Hebe II, ganadora de $ 7.660.

### FAIR PLAY

Respondiendo a sus anteriores performances y a la confianza del público y las de su caballeriza, dió cuenta de sus contrarios en la cuarta carrera, aunque no en la forma fácil que se preveía, sino que tuvo que emplearse totalmente para aventajar a Tapial, que con su carrera de ayer se incorpora a la lista de los mejores productos de la generación actual.

El pensionista del stud Los Rosales ha marcado un gran tiempo en recorrer la distancia de la carrera, por lo que creemos que en los futuros clásicos su actuación será brillantísima.

### CARTAGENA

Fué la heroína de la gran carrera, esta hija de Old Man y Carabine que defiende los colores del stud Los Cerrillos, y nos alegramos de que ella haya sido la vencedora, pues una caballeriza como la del señor Heber Jackson, bien merece tener un crack.

Muy bien dirigida por Cichetti corrió en quinto término, atropellando frente a las tribunas junto con Gran Cosa y Quintilla, y después de luchar doscientos metros logró medio pescuezo de ventaja sobre su hermana paterna Quintilla que a su vez aventajó a la favorita por un pescuezo.

Muy felicitado fué el propietario de la ganadora de la Polla, felicitaciones que llegaron también a su compositor Bernabé Islas que presentó a su pupila en el summum de preparación.

Demás está decir que muchos aficionados de la vecina orilla, vinieron a presenciar la gran carrera y como la ganadora pertenece a una ecurie uruguaya, realizaron con ella grandes ganancias.

### CAVADOR

Confirmando su última carrera, y los excelentes ensayos que posteriormente estuvo produciendo, logró aportar a su caballeriza una nueva victoria, este hijo de Cavatina que cada día corre más.

Corrido en segundo atacó de firme frente a las populares, pasando al primer puesto cuando a su piloto le pareció conveniente rematando la prueba desahogadamente.

Cavador que pasa por un excepcional momento de preparación, podrá en lo sucesivo conquistar varias victorias consecutivas.

### OLD KING

Las performances producidas en sus anteriores compromisos lo recomendaban como un candidato digno de adjudicarse el triunfo en cualquier otra carrera favorable que se le presentase.

Esta oportunidad se le presentó ayer en la séptima carrera del programa donde logró imponerse en excelente estilo, después de sostener reñida lucha con Delcassé y Montesquieu a los que dominó en buen estilo en 2'4" 4|5.

El pensionista del stud El Ceibo mientras conserve su estado actual de preparación, podrá aportar muchos triunfos, claro está, cuando alterne con elementos como los de ayer.

### GENERAL FRENCH

Cada día corre más este pupilo del stud Haras Chapadmalal y ayer ha confirmado una vez lo bueno que es, haciendo suyo el premio del handicap final.

Los que apostaron en favor del hijo de Craganour, experimentaron gran sorpresa al saborear el elevado dividendo por él abonado, pues debido a las fijas de Rubí y Júbilo II, fué que General French repartió 4.70.

Dado lo mucho que corre el pupilo de Rufino Coll, es de suponer que muchos son los triunfos que podrá conquistar en lo sucesivo.

## Los handicaps

Reuniones de los días domingo 10 y viernes 15 de agosto de 1919:

Premio Botafogo, 1600 metros. — Limitado entre 60 y 48 kilos: Moloch 60 kilos, La Glorieuse 56, Alcoy 53, Fanfarrona 51, Desquite II 48.

Premio Caricato, 2500 metros: Takecare 62 kilos, Volunteer 58, Damocles 57, Conjurado 56, Los Gorros 50, Marline 48, Palangana 45, Massena 41 kilos.

Premio Cabaret, 1600 metros: Alcoy 61 kilos, Pringles 53, Júbilo II 53, Radieux 5?, Simplex 52, Cabool 52, Sandolín 50, Tabarniera 48.

Premio Botafogo, 3000 metros. — Escorpión 60 kilos, Takecare 58, Su Majestad 57, Volunteer 54, Damocles 53, Conjurado 52, General Capdevila 52, Irmao 52, Idus 45.

## Cantadora

Esta hija de Pearl River y Cantárida, que ayer inició su campaña en las pistas, no ha de ser de esas que se eternicen en la categoría a que pertenecerá, mientras no cruce el disco en primer término, pero este acontecimiento no se hará esperar por muy mala que sea — y ya lo es bastante — la suerte que persigue a los tradicionales colores.

Cantadora es una linda potranca que ha de lograr más de una victoria en las pistas del primer hipódromo de Sud América.

## Festejada

Cayó vencida la pensionista del stud Iceache en el premio Piscueta pero su derrota es de aquellas que honran, de las que prueban que no estará mucho tiempo en esa categoría y de las que confirman en un todo el gran estado de training que ostenta quien es capaz de realizar tal hazaña.

No pasa por el momento la hija de As de Espadas de ser una potranca regular, pero para salir de perdedora en breve, le sobra tipo, clase y estado.

BRUL ANTE




La hija de Fulmen que sufrió un accidente en el desarrollo del clásico, en momento que su jockey Genaro di Palma le saca la montura para ser transportada por la ambulancia del hipódromo.

## Se Bañaron....

Los partidarios de los tradicionales colores granate y verde tuvieron ayer un mal principio de reunión.

Bourgogne que parecía tener una carrera bastante favorable por lo que se le cotizó favorita, a duras penas pudo salvar el último puesto del marcador.

Con la debutante Cantadora iban los de la caballeriza a correrse una rumbeada y nada más. No se portó mal, repartió sport a placé.

La mayor decepción fué con el fracaso del debutante Utrecht a quien se le consideraba como imbatible.

Esta defección hay muchos que la atribuyen al hecho de haberse confiado demasiado su entraîneur y jockey.

Los de Utrecht se desquitarán precisamente porque esta performance no le resta méritos al hijo de Your Majesty a quien se le considera muy superior a su vencedor.

¿Con Pocha hubo movimiento?

Parece que sí y que les fracasó

EN LA PELOUSE



Grupo de damas conocidas en la tribuna oficial.

No todas pueden ser flores

Rojero es más bueno de lo que muchos se piensan, decía ayer uno de la caballeriza.

El hijo de Pippermint va a dar fácil cuenta de ese crack que le ha salido al encuentro.

El metejón fué regular.

Rojero corrió bien; terminó tercero; pero no repartió sport a placé.

Habrá que buscarle una carrera favorable para que venga el desquite.

Con Tapial querían un cotejo y lo tuvieron...

El Craganour es bueno, pero Fair Play es algo superior.

Ni las maniobras empleadas por el aprendiz Casino le dieron resultado.

Los comisarios fueron aún benévolos con el correctivo que le aplicaron.

Quintilla es la mejor potranca del año, nos decía ayer un allegado al stud Sans Gene.

Juan Valla que sabe lo que tiene entre manos... dió orden de meter sin mirar para atrás, y el hombre no estaba desharcertado.

La hija de Old Man ha hecho en un corto plazo tales adelantos que estamos por darle la razón a los de la caballeriza.

Quintilla con un poco más de tiempo de figuración ha de poder vengar la derrota que le infringiera ayer su media hermana.

Como la jugada fué por partes iguales, la gente quedó satisfecha, pues estuvieron a punto de hacer grandes ganancias y las pérdidas al final fueron pocas.

Los de Gran Cosa no se explican aún cómo la pudieron ganar.

No suponen siquiera que pueda haber influído en su derrota la demasiada preparación que le habían dado...

De esta hecha nos parece que ni el jockey ni el entraîneur la acompañarán al viejo mundo y que ni Gran Cosa hace falta allá...

El "poeta" Rufino se bañó, pero el lance fué bien tirado.

No respetaba en esta ocasión familia, parientes, amigos, ni nada. Esta era para él.

Lo único que lamenta es haber tenido que finalizar detrás de Gran Cosa por más que fué por poca distancia.

Con el placé se hubiera conformado.

Los amigos del jockey Grassi salieron fulos del hipódromo.

No porque hubiese corrido mal Rubí, sino porque dejó correr a voluntad a General French.

Cómo son ciertas personas!

Después del dato fracasado basta le sacan el cuero a uno... por más que están en lo cierto.

## Gran Polla de Potrillos

Premio $ 23.015 al 1o., 4.290 al 2o. y 2.145 al 3o.

Un encuentro interesante

COMPETIDORES Y MONTAS

Hecha la ratificación de las anotaciones han mantenido éstas los siguientes productos, que damos con sus probables montas:

Marocco, F. Arcuri.
Pronóstico, R. Pelletier.
Fidias, T. Battista.
Rosal II, E. Saavedra.
Acrata, G. Ardouin.
Gallipoli, N. Berazategui.
Tiny, T. N. Fernández.
One Stepp, D. Cardoso.
Lavalleja, M. Lema.
Jipi Japa II, M. Altamiranda.
Lucky Day, R. A. Carabajal.
Laón, A. Navarro.
Buen Ojo, D. Torterolo.
Julio César, M. Acosta.

## Bayoco

Reaparece en buenas condiciones; lo hace en una prueba de las que mejor se adaptan a sus portentosas ligerezas; luego no sería extraño que el hijo de Dusty Miller resultase el ganador del premio Martita, ya que es de los más indicados.

Si en esta carrera se produce una sorpresa, puede ser el pensionista del stud Asteroide, que anda mucho en sus trabajos.

## Los jockeys

Se distinguieron en la reunión de ayer, los siguientes profesionales de esta categoría:

**JESUS BASTIAS—**

Fué el único que obtuvo dos victorias, con Sibylle en la carrera destinada a las potrancas perdedoras y con Machucho en la de potrillos, donde consiguió dejar en el segundo puesto a Cardoso y mirando a la luna a los partidarios de Utrecht.

**PEDRO CICHETTI—**

El héroe de la fiesta fué este profesional, que estuvo muy acertado en la dirección de Cartagena. Cichetti ganó la carrera clásica volviendo a aquellos tiempos en que figuraba entre los maestros con regular éxito.

**FRANCISCO ARCURI—**

Dirigió a Custodia en la primera del día con bastante acierto; en lote tan numeroso la hija de Old Man se impuso por la dirección que Arcuri supo darle para evitar los naturales contratiempos con tanta caballada.

**MANUEL LEMA—**

Ganó con Fair Play la carrera de potrillos ganadores en la qué tuvo que salvar los muchos inconvenientes que su colega Cassino trataba de ponerle para evitar el triunfo del pupilo del stud Los Rosales.

**DOMINGO TORTEROLO—**

Obtuvo la victoria con Cavador con bastante facilidad y sin tener para ello que hacer gala de las facultades que posee como piloto.

**ALEJO SANCHEZ—**

Ganó con Old King una linda carrera. Este profesional se va abriendo camino en Palermo paulatinamente.

**FLORENCIO M. CASSINO—**

Se adjudicó el handicap final con General French de uno a otro extremo y se llevó en la cuarta una suspensión de cuatro reuniones por lo "habilidoso" que estuvo dirigiendo a Tapial.

## Certero

El eterno placé, el que en todas sus presentaciones llega cerca del ganador, el que nunca abandona su modesta categoría, uno de esos que sale todos los años dispuesto a que sus compañeros abonen un sport de importancia, puesto que ellos cargan con las preferencias de la mayoría.

El hijo de Dusty Miller será presentado el jueves. Está muy lindo. No es cosa segura, pero se le parece bastante, que Certero está en condiciones de salir victorioso.

## Eoni...

ESTA CORRIENDO MUCHO

Salió de perdedora en buen estilo; después intentó repetir la suerte, pero se interpuso Quintilla y la hija de Pippermint solo alcanzó al segundo puesto. El jueves está nuevamente en condiciones, puesto que anda mucho, que no lo cree la mayoría hasta que ella se encargue de convencerlo con hechos.

Conocemos algunos ejercicios de esta hija de Pippermint que la señalan como la más indicada en la carrera para ganadores de la reunión próxima.

## José Eduardo

A pesar de los kilos que lleva, puede el hijo de Cyllene producir una excelente carrera en la prueba inicial del programa del próximo jueves. Su caballeriza lo ha preparado convenientemente para esta prueba, y si bien lleva un serio contrincante en Cygnet, merece ser considerado en primer término.

Entre los competidores del premio Martita es José Eduardo uno de los más autorizados para ganar, si responde a sus trabajos.

## Cabool

De los muchos conocidos que alternarán en la séptima del jueves, uno es este hijo de Saint Michan, y como debe figurar en los puestos de preferencia, porque su preparación es excelente y sus últimas carreras aceptables, no hay duda de que ha de tener muchos partidarios.

Cabool puede ser el encargado de postergar las hijas de Zar Nicolás y los demás concurrentes del handicap de la milla, porque anda una enormidad en estos momentos.

# EL FOOTBALL AL DIA

## Un debut feliz

### EL NUEVO GUARDAVALLA DE EUREKA

Díaz, un muchacho modesto, que hasta ayer no más, ni sonaba ni tronaba, se ha incorporado al círculo privilegiado inesperadamente y en forma brillantísima.

En efecto, circunstancias fortuitas, hicieron que custodiara ayer la valla del Eureka, en cuyo puesto logró destacarse ampliamente, malogrando los remates finales de los hombres del quinteto delantero de los geneisses del Boca Juniors.

Como si no bastaran las atajadas maestras de que hiciera gala durante todo el primer tiempo, en el segundo salvó el escollo principal al detener en magistral forma, momentos antes de terminar el match, un puntapié penal a cargo de Martín y que el referee Lambrechts concediera por hands de Baigorri.

En resumen, un buen elemento que viene en buena hora a reforzar al Eureka, cuadro discreto, que pese a las versiones de los despechados, tiene asegurada su estabilidad.

## Al margen de los partidos de ayer

### BREVES COMENTARIOS

Se han disputado ayer los matches de la tercera rueda de la Copa de Competencia.

Ha habido, como bien lo sabe el lector, jugadores que son verdaderas sorpresas, y que debido a ellos han resultado eliminados equipos de indiscutible valía, como River Plate Boca Juniors, Estudiantil Porteño y Porteño.

Quedan, de acuerdo con la amplia información que diéramos en nuestro número anterior, clasificados para la próxima rueda: Racing, Independiente, Eureka, Tigre, Defensores de Belgrano, Sportivo Barracas y el ganador del match Atlanta-Véles Sársfield, cuyo desempate habrá de jugarse en breve.

De todos los nombrados, salvo una de esas sorpresas tan frecuentes en football, Racing es el llamado por sus méritos a llegar a la etapa final.

Veremos al final de la jornada si nos equivocamos.

## La bomba del día

### RENUNCIA DE LOS JUGADORES POLIMENI Y USLENGHI

Ayer, después del match Huracán v. Porteño, se corrió la noticia de que los jugadores internacionales Eduardo Uslenghi y Pascual Polimeni, pertenecientes ambos al club Porteño, habían resuelto separarse definitivamente del primer cuadro de la institución de Golf, si bien es cierto que estos destacados elementos tenían resuelto no actuar más, pensaban seguir jugando hasta fines de septiembre; pero los acontecimientos se han precipitado y los citados footballers se han visto obligados a tomar esa extrema resolución.

Sin más comentarios damos a continuación la carta-renuncia del celebrado puntero izquierdo.

Dice la carta:

"Buenos Aires, agosto 4 de 1919.— Señor presidente del Club Atlético Porteño. — De mi consideración: Cumplo con el deber de llevar a conocimiento del señor presidente y por su intermedio de esa honorable comisión directiva, que vengo a presentar mi renuncia del cargo de capitán y jugador del primer cuadro de ese club, por razones que me reservo.

Saludo al señor pesidente con mi consideración más distinguida. — (firmado) Pascual Polimeni".

Del mismo tenor es la carta-renuncia de socio y jugador del celebrado half Uslenghi.

El club Barracas Central presentará mañana una detenida nota protestando de la actuación del referee Lorenzo Martínez, contra quien presentará una denuncia grave, llamada a causar roncha.

Guarda cama el referee Barbera. Con tal motivo, el domicilio del distinguido árbitro se ha visto concurrido por numerosas relaciones del mismo

Mañana sesionará el consejo divisional.

## Asociación Uruguaya de Football

### LOS PARTIDOS DE AYER

#### Nacional se define campeón

Ante cien mil espectadores se realizó en el parque de los aliados el match Nacional versus Peñarol. Actuó de juez el Sr. Saralegui. En los primeros minutos el Nacional se mostró mas peligroso y pronto el Peñarol cambió esta faz del encuentro en sentido favorable.

A los 25 minutos Benincasa abandonó el field, lesionado y Peñarol, con 10 hombres, cedió terreno.

El Nacional fracasaba de continuo frente a la defensa adversaria. Terminó la primera parte sin score.

En el segundo período, mas reñido y equilibrado, faltando 12 minutos el Nacional, obtuvo un goal a raíz de una jugada poco feliz de Soria. Un minuto mas tarde consiguió otro tanto. Los goals fueron marcados por Varela y Maran.

El resultado del partido fué lógico. El Nacional jugó algo mas, pero es necesario tener en cuenta la inferioridad numérica de Peñarol.

Se distinguieron Vanzino, Romano y Scarone, del Nacional, y Rimolo, la línea media, Gradín y Piendibene del Peñarol.

## Dos quintetos que hicieron roncha en el Brasil





Laiolo, Calomino, Uslhengui y Barcos, acompañados de los entrenadores del Nacional y Peñarol de Montevideo

Sibecchi, Hécrtor Scarone, Benincasa, Naguil y Omar Pérez, en amabla camaradería

## Campeonato de Tercera

### Su estado actual

En números anteriores hemos ofrecido a los lectores de CRITICA las posiciones de los clubs de intermedia y segunda, con ligeros comentarios al respecto.

Ofrecemos hoy a nuestros lectores la tabla de posiciones del campeonato de tercera, en las diversas zonas.

Helas aquí, siguiendo siempre el orden alfabético de los clubs, dichas posiciones:

### ZONA OESTE

| | J. | G. | P. | E. | Pf |
|---|---|---|---|---|---|
| **3a. división (sección A)** | | | | | |
| All Boys B. | 6 | 5 | — | 1 | 11 |
| Barracas Central A. | 5 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| Est. Porteño A. | 6 | 4 | 1 | 1 | 9 |
| Huracán A. | 6 | — | 5 | 1 | 1 |
| Liniers A. | 5 | — | 3 | 2 | 2 |
| Sp. Avellaneda. | 4 | 2 | 2 | — | 4 |
| **3a. división (sección B)** | | | | | |
| Anglo-Argentino A. | 5 | 1 | 4 | — | 2 |
| Arg. Juniors B. | 6 | 5 | 1 | — | 10 |
| Barracas Central B. | 6 | 2 | 1 | 3 | 7 |
| Sp. Almagro B. | 5 | 4 | — | 1 | 9 |
| Est Wáshington A. | 9 | — | 8 | 1 | 1 |
| Est. Porteño B. | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Sp. Ramos Mejía B. | 9 | 4 | 4 | 1 | 9 |
| **3a. división (sección C)** | | | | | |
| Anglo Argentino B. | 4 | 1 | 3 | — | 2 |
| All Boys A. | 5 | 5 | — | — | 10 |
| C. G. B. A., A. | 4 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| El Aeroplano A. | 4 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| Honor y Patria | 5 | — | 5 | — | — |
| Liniers C. | 4 | 1 | 3 | — | 2 |
| Nueva Chicago. | 3 | 3 | — | — | 6 |
| Sp. Ramos Mejía A. | 6 | 3 | 2 | — | 6 |
| **3a. división (sección D)** | | | | | |
| Arg. Juniors A. | 4 | — | 4 | — | — |
| Atlanta. | 2 | — | 2 | — | — |
| Sp. Almagro A. | 3 | 3 | — | — | 6 |
| Ciudadela A. | 3 | — | 3 | — | — |
| Est. Wáshington B. | 2 | 1 | 1 | — | 2 |
| San Lorenzo. | 4 | 4 | — | — | 8 |
| Sp. Boedo. | 3 | 2 | 1 | — | 4 |
| **3a. división (sección E)** | | | | | |
| Arg. Juniors C. | 4 | — | 4 | — | — |
| C. G. B. A., A. | 7 | 3 | 4 | — | 6 |
| Del Plata. | 5 | 4 | — | 1 | 9 |
| Eureka. | 8 | 5 | 2 | 1 | 11 |
| El Aeroplano B. | 7 | 6 | 1 | — | 12 |
| Flores. | 9 | 2 | 2 | 5 | 9 |
| Liniers B. | 6 | 3 | 1 | 2 | 8 |
| San Telmo. | 7 | — | 6 | 1 | 1 |
| Vélez Sársfield. | 7 | 1 | 4 | 2 | 4 |

### ZONA SUR

| | J. | G. | P. | E. | Pf |
|---|---|---|---|---|---|
| **3a. división (sección A)** | | | | | |
| Arg. Quilmes. | 8 | 5 | 3 | — | 10 |
| Arg. Bánfield A. | 8 | 3 | 5 | — | 6 |
| Chacabuco. | 6 | — | 6 | — | — |
| H. y P. Bernal A. | 7 | 4 | 3 | — | 8 |
| Nacional. | 7 | 3 | 4 | — | 6 |
| Progresista. | 6 | 4 | 2 | — | 8 |
| Racing A. | 8 | 8 | — | — | 16 |
| Sp. Suizo. | 7 | 2 | 5 | — | 4 |
| Talleres United. | 5 | 2 | 3 | — | 4 |
| **3a. división (sección B)** | | | | | |
| Adrogué B. | 5 | — | [illegible] | — | — |
| Boca Juniors. | 5 | 4 | — | 1 | 9 |
| Centenario. | 5 | 5 | — | — | 10 |
| El Porvenir A. | 4 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| Sp. Dock Sur. | 4 | 1 | 3 | — | 2 |
| Wilde. | 3 | — | 3 | — | — |
| **3a. división sección C)** | | | | | |
| Arg. Bánfield B. | 7 | 3 | 2 | 2 | 8 |
| Adrogué A. | 7 | 6 | — | 1 | 13 |
| Barracas Juniors. | 8 | 1 | 6 | 1 | 3 |
| El Porvenir B. | 8 | 4 | 3 | 1 | 9 |
| H. y P. Bernal B. | 6 | 2 | 3 | 1 | 5 |
| Independiente. | 7 | 2 | 3 | 2 | 6 |
| Lanús. | 8 | 5 | 1 | 2 | 12 |
| Racing B. | 7 | 1 | 6 | — | 2 |

### ZONA NORTE

| | J. | G. | P. | E. | Pf |
|---|---|---|---|---|---|
| **3a. división (sección A)** | | | | | |
| Alvear A. | 7 | 6 | 1 | — | 12 |
| Def. Belgrano A. | 6 | 6 | — | — | 12 |
| Estudiantes B. | 4 | — | 4 | — | — |
| Iraola C. | 5 | 1 | — | — | 10 |
| Porteño B. | 5 | 1 | 4 | — | 2 |
| San Fernando. | 7 | 4 | 2 | 1 | 9 |
| Sp. Belgrano A. | 6 | — | 6 | — | — |
| Tracción A. | 5 | 2 | 3 | — | 4 |
| Boulogne B. | 7 | 1 | 5 | 1 | 3 |
| **3a. división (sección B)** | | | | | |
| Comercio. | 6 | 3 | 2 | 1 | 7 |
| Def. Belgrano B. | 4 | 4 | — | — | 8 |
| G. y Esgrima. | 6 | 3 | 2 | 1 | 7 |
| Palermo B. | 4 | 3 | 1 | — | 6 |
| Sp. Palermo A. | 3 | — | 3 | — | — |
| Sp. V. Ballester B. | 7 | 2 | 5 | — | 4 |
| Tráfico. | 4 | 1 | 3 | — | 2 |
| **3a. división (sección C)** | | | | | |
| Excursionistas B. | 6 | 3 | 3 | — | 6 |
| Germinal. | 7 | 4 | 3 | — | 8 |
| Iraola B. | 7 | — | 7 | — | — |
| Platense. | 8 | 7 | — | 1 | 15 |
| Sp. V. Ballester A. | 7 | 6 | — | 1 | 13 |
| Tiro a Segno. | 7 | 1 | 6 | — | 2 |
| Unión. | 6 | 2 | 4 | — | 4 |
| **3a. división (sección D)** | | | | | |
| Alvear C. | 8 | 5 | 1 | 2 | 12 |
| América. | 6 | 2 | 3 | 1 | 5 |
| Bristol B. | 9 | 2 | 6 | 1 | 5 |
| Boulogne A. | 8 | 2 | 6 | — | 4 |
| Excursionistas A. | 7 | 5 | 2 | — | 10 |
| San Martín. | 7 | 2 | 4 | 1 | 5 |
| Sp. Coghlan A. | 8 | 2 | 5 | 1 | 5 |
| Urquiza B. | 5 | 3 | 1 | 1 | 7 |
| Tigre. | 6 | 5 | — | 1 | 11 |
| **3a. división (sección E)** | | | | | |
| Palermo A. | 5 | 4 | — | 1 | 9 |
| Sp. Palermo B. | 6 | 1 | 4 | 1 | 3 |
| Silvertown B. | 5 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| Sp. del Norte. | 7 | 3 | 4 | — | 6 |
| Sp. Coghlan B | 5 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| Sp. Belgrano B. | 6 | 3 | 3 | — | 6 |
| Urquiza A. | 7 | 5 | 1 | 1 | 11 |
| Villa Real B. | 5 | — | 3 | 2 | 2 |
| **3a. división (sección F)** | | | | | |
| Alvear B. | 4 | — | 4 | — | — |
| Porteño A. | 2 | 2 | — | — | 4 |
| Silvertown A. | 3 | 2 | 1 | — | 4 |
| San Isidro. | 4 | 3 | — | 1 | 7 |
| Tracción B. | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 |

Estas posiciones son hasta el domingo, vale decir, excluídos los partidos de ayer.

## El Fixture del Domingo

### CAMPEONATO

**Primera división—**

Racing v. Sp. Barracas, Estudiantes v. San Lorenzo, Estud Porteño v. Independiente, Atlanta v. River Plate, Boca Juniors v. G. y Esgrima (La Plata), Eureka v. San Isidro, Tigre v. Columbian, Platense v. Def. Belgrano, Estudiandtes (La Plata) v. Porteño.

**División intermedia reserva—**

Racing v. Barracas, Estudiantes v. San Lorenzo, Est. Porteño v. Independiente, Atlanta v. River Plate, Boca Juniors v. G. y Esgrima (La Plata), Eureka v. San Isidro, Tigfo v. Columbian, Platense v. Def. Belgrano, Est. La Plata v. Porteño.

**División intermedia - Zona Norte—**

Excursionistas v. Sp. del Norte, G. y Esgrima v. Germinal, Belgrano v. Sp. Palermo, Palermo v. Alvear, Villa Real v. San Fernando.

**División intermedia - Zona Sud—**

Barracas Juniors v. Lanús, Bánfield v. Arg. Quilmes, Sp. Buenos Aires v. Boca Alumni, Quilmes v. Wilde.

**División intermedia - Zona Oeste—**

All Boys v. V. Sársfield, Piñeyro v. Nueva Chicago, Arg. Juniors v. Sp. Avelaneda, San Telmo v. Barracas Central.

**Segunda división reserva - Zona Norte**

Excursionistas v. Sp. del Norte, G. y Esgrima v. Germinal, Belgrano v. Sp. Palermo, Palermo v. Alvear, Villa Real v. San Fernando.

**Segunda reserva - Zona Sud—**

Barracas Juniors v. Lanús, Bánfield v. Arg. Quilmes, Sp. Buenos Aires v. Boca Alumni, Quilmes v. Wilde.

**Segunda reserva - Zona Oeste—**

All Boys v. V. Sársfield, Piñeyro v. Nueva Chicago, Arg. Juniors v. Sp. Avellaneda, San Telmo v. Barracas Central.

### ZONA NORTE

**Segunda división. Sección A—**

Germinal v. Porteño A, Porteño B v. Platense.

**Segunda división. Sección B—**

Bristol v. Unión, San Martín v. Sp. V. Ballester, Tiro a Segno v. Sp. Belgrano.

**Segunda división. Sección C—**

Silvertown v. Comercio, Tracción v. Boulogne, Urquiza v. Sp. Coghlan.

**Tercera división. Sección A—**

Alvear A v. Def. Belgrano B, San Fernando v. Estudiantes B, Sp. Belgrano A v. Iraola C, Tracción A v. Porteño B.

**Tercera división. Sección B—**

Def. Belgrano B v. Comercio, Sp. Palermo A v. Sp. V. Ballester B.

**Tercera división. Sección C—**

Sp. V. Ballester A v. Excursionistas B, Iraola B v. Germinal.

**Tercera división. Sección D—**

Alvear C v. San Martín, Sp. Coghlan A v. Bristol B, Excursionistas A v. América, Urquiza B v. Tigre.

**Tercera sección E —**

Silvestown B v. Palermo A, Villa Real B v. Sp. Palermo B Sp. Belgrano B v. Sp. del Norte, Urquiza A v. Sp. Coghlan B.

**Tercera sección F —**

Porteño A v. San Isidro, Silvertown A v. Tracción B.

**Cuarta sección A —**

San Isidro v. Estudiantes A, Sp. Coghlan v. Palermo.

**Cuarta sección B —**

Sp. Palermo v. Platense C, Tráfico v. Silvertown.

**Cuarta sección C —**

América v. Unión, Platense A v. G. y Esgrima.

**Quinta sección, única —**

Defensores Belgrano v. Estudiantes, Palermo v. Porteño, Tigre v. G. y Esgrima

### ZONA SUR

**Segunda sección A —**

Independiente v. Racing, Lanús A v. River Plate B, River Plate A v. Lanús B.

**Segunda sección B —**

Talleres United B v. Argentinos de Bánfield, Adrogué v. Nacional, Chacabuco v. El Porvenir, Sp. Dock Sur v. Talleres United A, Honor y Patria Bernal v. Centenario.

**Tercera sección A —**

Sp. Suizo v. Arg. Bánfield A, Progresista v. Arg. Quilmes, Chacabuco v. Racing A, Nacional v. Honor y Patria Bernal A.

**Tercera sección B —**

Adrogué B v. Wilde, Sp. Dock Sur v. Centenario.

**Tercera sección C —**

Arg. Bánfield B v. Barracas Juniors, Lanús v. Adrogué A, Independiente v. Honor y Patria Bernal B, Racing B, v. El Porvenir B.

**Cuarta sección A —**

Arg. Bánfield v. Independiente A, Nacional v. Boca Juniors, Lanús B v. Centenario.

**Cuarta sección B —**

G. y Esgrima La Plata v. River Plate A, Talleres United v. Racing A.

**Cuarta sección C —**

Arg. Quilmes v. Racing B, River Plate B v. Bánfield, Est. La Plata v. Chacabuco B.

**Quinta sección, única —**

Independiente v. Lanús, River Plate v. Sp. Suizo.

### ZONA OESTE

**Segunda sección B —**

El Aeroplano v. Liniers B, Enigma v. Liniers A, Flores v. C. G. B. A., Est. Wáshington v. Sp. Boedo B, Sp. Boedo A v. Honor y Patria.

**Tercera sección A —**

Sp. Avellaneda v. All Boys B, Est. Porteño A v. Barracas Central A, Huracán A v. Ciudadela B.

**Tercera sección B —**

Sp. de Almagro B v. Anglo Argentino A, Barracas Central B v. Sp. Ramos Mejía B.

## De lo de ayer...

El árbitro Almeyda Guzmán, hizo retirar de la cancha a Pascual Garré, en el partido Independiente-Platense. Según nos dijo después, creía perfectamente purgada la falta con la invitación antes aludida.

—Atlanta tuvó que lamentar, el domingo, la ausencia de De Césari, su puntero izquierdo, quien se encuentra enfermo de grippe. Nuin le salvó el partido con brillantísimas atajadas.

—Nos llega la noticia de que Boca Juniors le protesta el partido de ayer a Eureka, por un jugador que, según nuestros informes, no se encuentra en condiciones.

—He aquí algunos resultados de intermedia:

Palermo 1, Sp. del Norte 1.
Unión Excursionista 2, Gimnasia y Esgrima 1.
Lanús 0, Quilmes 0.
Bánfield 2, Barracas Juniors 0.
Wilde 1, Progresista 0.

—Al terminar el partido San Lorendo de Almagro y Racing, se armó en la calle una gresca entre partidarios de uno y otro club, con garrotes, puños y anexos. Hubo varios ojos en compota.

—Sigue lesionado Márquez, eje de la línea ligera de Huracán. Ayer no pudo jugar.

En Defensores se distinguieron Pascuale, Yolidori y el entusiasta chiquilín Bonifacio.

Reapareció Mattozzi.

—Ayer, Pazo, de Huracán, tuvo una actuación descollante contra Porteño, deteniendo numerosos tiros en magnífica forma. En cuanto a Izaguirre, puede decirse que durante la hora y media de juego, lo tuvo completamente aislado a Polimeni.

—En el programa que se comenta, cayeron todos los equipos calificados de poderosos, entre ellos Boca, Porteño y River Plate, no así Racing, que después de empatar en tiempo reglamentario, con San Lorenzo de Almagro, logró imponerse por cuatro goals contra dos.

—Los delanteros d eSportivo Barracas no hacen goals ni en broma. Necesitaron dos horas para derrotar por dos a cero a un maltrecho equipo del Estudiantes de La Plata. El primero se debi óa una mala jugada del guardavalla visitante, y el segundo a un espléndido tiro del mismo Sisto.

—Los miles de partidarios del River Plate se encuentran desilusionados ante la vergonzosa derrota de ayer. Lamentan también que Isola se haya resentido de sus viejas dolencias, ya que se tendrá que imponer una seria relache.

Cándido García también recibió algunas caricias, teniendo que abandonar la cancha breves momentos.

Laiolo ayer estuvo en un día horrible. Durante la hora y media la vió cuadrada.

—Heisinger estuvo hecho un coloso y estaríamos por decir que fué casi inmarcable.

—Hugo Martín, de Racing se fué a jugar de back contra San Lorenzo, sin haber dormido la noche anterior. Hay que cuidarse so pena de adquirir patente de patadura.

—Boca Juniors y San Isidro jugaron dos horas y media empatando en un goal, por la semifinal de la Copa de Competencia de intermedia.

El domingo se verán nuevamente.

—En el Rosario Gimnasia y Esgrima, que al comienzo de la temporada parecía que se iba a comer los niños crudos, fué derrotado por la friolera de cinco goals contra cero, por Rosario Central. marcados: por A. Blanco 2, H. Hayes 1, G. Hayes 1 y Miguel 1.

Nosimaginamos la desilución del doctor Foster, ante el cuadro que él suponía sería el campeón de la Liga Rosarina.

—Newell's Old Boys le hizo cuatro a cero a Provincial.

—La cuarta de Independiente le hizo ayer dos a uno a River Plate, después de un bonito encuentro.

—En Huracán hay lío sobre el jugador Chavín. Parece que algunos jugadores están desconformes con su reaparición. Otros afirman, en cambio, que su ausencia de ayer se debe a enfermedad.

—Algo lesionado Calomino, del Boca Juniors, quien se reserva para el próximo domingo.

—Almagro primera ha conseguido un nuevo ágil que actualmente cumple dos años de marina.

De entrada jugará por la intermedia para ver si tiene uñas para guitarreo.

—Reapareció con gran suceso Sidney Burton, en Bánfield intermedia.

—Bertani y Pintos fueron ayer dos hombres de relieve en Atlanta primera.

—San Lorenzo y Racing han quedado muy conformes con la actuación de Palma como árbitro.

—El partido se segunda Dock Sur v. El Porvenir, no pudo terminarse por agresión al árbitro.

Estaban cero a cero.

—La segunda B de Talleres United, que iba muy bien colocada, perdió ayer por cuatro a dos contra Chacabuco.